

La periferia de la periferia teatral

Más de 20 compañías comparten escena en la Gala de premios de la Muestra de Teatro de Valladolid.

Por Antonio Corbillón

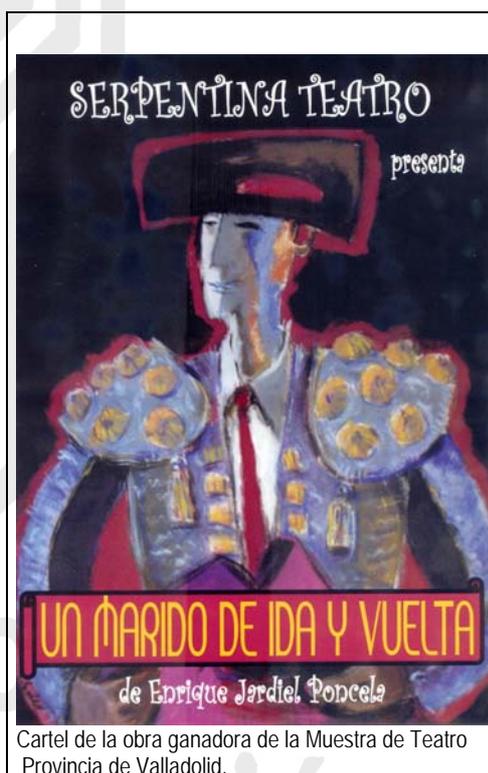
«En aquel orwelliano 1984 comenzó la Muestra de Teatro Provincia de Valladolid», se remontó ayer el presidente de la Diputación, Jesús Julio Carnero. En el comienzo de la gran fiesta del teatro aficionado que tuvo lugar anoche en el teatro Zorrilla de Valladolid. Han pasado 28 años de aquellos primeros escauceos que intentaban llevar la actividad teatral a lugares distantes de los grandes templos que siempre son los escenarios capitalinos. Si todo lo que no es Madrid y Barcelona es 'periferia' teatral, los núcleos rurales tienen que superar una 'doble periferia' respecto a sus capitales de referencia. [...]

En la edición de este año han participado 23 grupos de otras tantas localidades y con textos que van de los clásicos (Shakespeare, Rojas Zorrilla) u otros no tanto (Jardiel Poncela) o autores de hoy mismo (Luis García-Araus o Ernesto Caballero). Tras las deliberaciones de ayer, el jurado apostó por dar el primer premio a la versión de *Un marido de ida y vuelta*, la acidez de Jardiel Poncela vista por la compañía Serpentina, de Pedrajas de San

Esteban. Canovacci Teatro, de Aldeamayor, con *Agnus Dei* y El Racimo, de Serrada, con *Como cerdos*. Estas compañías, así como las clasificadas en cuarto y quinto lugar, se llevaron un premio de mil euros cada una y una 'guinda' aún más golosa: la posibilidad de representar su función en el propio escenario del teatro Zorrilla. [...]

Un año sin el apoyo y la tutela del director Fernando Urdiales

[...] se cumple el primer aniversario de la muerte del director de teatro Corsario Fernando Urdiales. Arranca una semana en la que su compañía copará el protagonismo con una doble presencia en el Calderón. Y anoche tampoco faltó el recuerdo para él. Su compañero de muchas aventuras y copresentador de la ceremonia, Julio Lázaro, leyó un texto en su memoria en el que destacó a Urdiales «como vallisoletano y leonés a partes iguales, que colaboró con la Diputación de Valladolid desde mediados de los años 80 en los proyectos que derivarían en la creación de la Muestra de Teatro». En el texto, recordó que el desaparecido director «asumió que también desde la periferia (así nos llaman las compañías de teatro de las grandes ciudades) se podían hacer buenos espectáculos, crear nuevos públicos y hacer profesión». [...]



Cartel de la obra ganadora de la Muestra de Teatro Provincia de Valladolid.