

La Asociación de Directores de Escena entregó anoche sus premios anuales

[...] El acto fue presidido por Helena Pimenta, en su doble calidad de presidenta de ADE y directora de la CNTC, y el secretario general de la asociación, Juan Antonio Hormigón y se contó con la presencia del director general del INAEM, Miguel Ángel Recio, que aguantó estoicamente las intervenciones del citado Hormigón, así como de los premiados y de quienes hacían entrega de los galardones, que aprovecharon la ocasión para manifestar su repulsa ante las brutales medidas de recorte que sufre la cultura en España, la insensatez de un IVA del 21% que grave su actividad y el sonrojo que produce la comparación con las cifras que aportan a la cultura las administraciones públicas de los países europeos de nuestro entorno.

[...] Se entregaron las Medallas de la ADE a los directores de escena Etelvino Vázquez, Antoni Al·les, Pedro Álvarez-Ossorio, Ricardo Iniesta, José Bablé, Andrés Presumido, Maite Hernangómez, Pau Monderde, Pere Noguera, Juan Pastor, Antonio Andrés Lapeña, Miguel Massip, Antoni Tordera, Santiago Sueiras y José Luis Castro por sus veinticinco años de pertenencia continuada a la asociación. Seguidamente comenzó la entrega de los premios ADE. El "José Luis Alonso" para jóvenes directores le fue concedido a Víctor Velasco por *El chico de la última fila*, de Juan Mayorga, estrenada en La Tabacalera. El Premio "María Martínez Sierra" de traducción teatral se les concedió a Jorge Saura y Bibicharifa Jakimzianova, por su traducción de *El huerto de los cerezos* de Anton P. Chéjov. El Premio "Leandro Fernández de Moratín" para estudios teatrales se le entregó a Manuel F. Vieites por los dos volúmenes de su obra "Escritos sobre teatro de E. Gordon Craig", El Premio "Rogelio de Egusquiza" de iluminación fue a parar a Felipe Ramos, por su trabajo en la obra *Agosto*. El Premio "Adrià Gual" de figurinismo se le concedió a Deborah Macías, por su trabajo en *Farsas y églogas*. El Premio "Joseph Caudí" de escenografía recayó en José Tomé, por su trabajo en el *Macbeth* de UR Teatro.

El Premio "Adolfo Marsillach" a una labor teatral significativa le fue concedido a la compañía y sala de exhibición zaragozana Teatro de la Estación, "por sus veinticinco años de actividad como espacio abierto y multidisciplinar, sala de exhibición, centro de producción y lugar de formación, que ha aglutinado a su alrededor un amplio tejido social y cultural". Recogió el galardón la directora de la entidad, Cristina Yáñez. Finalmente, el Premio ADE de dirección le fue otorgado a Ernesto Caballero, por *En la vida todo es verdad y todo mentira*. El actual director del Centro Dramático Nacional logró el galardón en dura competencia con Lluís Pasqual, por *Quitt*, Carme Portaceli, por *Nuestra clase*, Santiago Sánchez, por *Tío Vania* y Gerardo Vera, por *Agosto*.



Un momento de la representación de *En la vida todo es verdad y todo es mentira*, dirigida por Ernesto Caballero. Foto: Ceferino López (Archivo CDT).