

Pavlovsky vuelve (un poco) a la escena para contar su vida

El espectáculo en la sala La Gleba formará parte de un documental

BLANCA CIA Barcelona

El espectáculo ¿Qué fue de Pavlovsky? bien podría haberse llamado “Aquí estoy yo”, porque el artista Ángel Pavlovsky, que se retiró de los escenarios hace cinco años, vuelve momentáneamente por dos motivos: para que se pueda completar un documental sobre su vida —que está rodando el estudio Bárbara Granados— y para dejar claro que está perfectamente bien. “Hace tres años tuve un cáncer, me operaron y fue todo muy bien. Pero corrió el bulo de que estaba ingresado en una residencia y hasta que me había muerto. Fue algo indigno. Pues no, aquí estoy”, casi clamaba a su manera, con una media sonrisa que no ocultaba lo que le había llegado a molestar el tema.

Con 77 años —“y con los achaques normales de la edad, que si la tensión, que si el colesterol, un poco de pancha”, reconocía— Pavlovsky volverá a interpretar un show en cinco funciones (del 5 al 9 de septiembre) en el teatro La Gleba, de Barcelona. Sentado en una banqueta en medio del escenario y al piano su casi inseparable Bárbara Granados —20 años compartiendo escenarios— Pavlovsky



Ángel Pavlovsky (Foto: Pau Ros / Fondo CDT)

hablará de su propia vida: “Serán cinco noches contando a mi manera todo lo que me ha pasado”. Un relato que incluirá el devenir de Barcelona, España y la sociedad y sus conflictos desde que llegó, en 1973, de Argentina. De cuando, por ejemplo, le precedió una fama de reconocido artista en Europa, algo que no era cierto pero que llegó a colar después de un oportuno reportaje que contó con la complicidad de amigos. (...) Será un Pavlovsky más sobrio, sin zapatos de tacón ni lentejuelas. Parte del material de esas cinco funciones se incorporará al documental, un largometraje que quiere explicar la figura del artista desde sus inicios, como universitario en Argentina, sus primeros trabajos en teatros de Buenos Aires, su llegada a España —donde trabajó como camarógrafo de televisión en Madrid— hasta el éxito que tuvo, especialmente en Barcelona, y en programas televisivos. Una mirada que hablará de “él” y “la” Pavlovsky, de su compromiso con no pocas causas sociales, desde los movimientos feministas a las reivindicaciones LGTB y todo lo que pasaba en la España de la Transición. (...) El documental, que se está financiando a través de Verkami, tiene un presupuesto global de 90.000 euros de los que 15.000 se pretenden reunir con aportaciones para la fase de producción y rodaje en Argentina. El proyecto está dirigido por Albert de la Torre y tiene previsto finalizar en la primavera de 2019. (...)