

Fuenteovejuna y El alcalde de Zalamea, mejor en casa

Por Esther Alvarado

Distán entre sí poco más de 60 kilómetros y están en dos comunidades autónomas diferentes, pero las localidades de Fuente Obejuna (Córdoba) y Zalamea de la Serena (Badajoz) y, sobre todo, sus vecinos, comparten la pasión por el teatro del Siglo de Oro español hasta el punto de que prácticamente se saben de memoria los versos de las dos obras en las que estos municipios son protagonistas.



El alcalde de Zalamea. Imagen: Manuel Pozo (www.zalamea.com)

Fuenteovejuna, de Lope de Vega y *El alcalde de Zalamea*, de Calderón de la Barca, vuelven a la vida estos días interpretados, como siempre, por los propios lugareños, bajo la estricta disciplina de directores profesionales.

Miguel Nieto es, de hecho, un director ya especializado en montajes multitudinarios tras dirigir durante 20 años *El alcalde de Zalamea* en la localidad pacense. "Hace 20 años me contrataron para hacer la obra con 12 actores y la monté al final con 200", explica.

La representación cumple ahora dos décadas de celebración ininterrumpidas y los actores que Nieto controla han llegado hasta los 600. [...]

Tanto en Zalamea de la Serena como en Fuente Obejuna, el director organiza talleres de verso para eliminar en sus actores aficionados la tendencia al canturreo salmódico. "Los talleres que hemos hecho han servido para abonar el campo y el nivel que tienen todos es ahora más que notable", asegura Manuel Canseco, director de la versión popular de *Fuenteovejuna*. [...]

Complejo o no, Manuel Canseco no ha privado de nada a esta producción que tendrá sus bailes (dirigidos por Manuel Segovia), sus luchas con espadas (han traído a dos maestros de esgrima de Córdoba y Sevilla), un personaje nuevo (un ciego intemporal que explica al público dónde acontece cada escena), un cantaor flamenco que ha adaptado una coplilla de Lope y 230 personas del pueblo haciendo de figurantes. [...]