

## CICLO PARTIR / VENIR / QUEDARSE. Bienvenidos al exilio

La Abadía acoge un ciclo sobre refugiados compuesto por 6 atractivos espectáculos

J.M.

Del 30 de mayo al 23 de junio el Teatro de La Abadía organiza 'Partir / venir / quedarse', un ciclo dedicado a la figura del refugiado que cuenta con el apoyo de instituciones como el Centro Sefarad-Israel, la Casa Árabe o la embajada de Suecia en España. La iniciativa ofrece 6 espectáculos que abordan la realidad del exilio



*Avistamiento*, por la compañía Teateri (Foto: web Teatro Abadía)

desde ópticas diversas. El montaje que abre el ciclo el X 30 es *Kalimat (Palabras)*, un proyecto basado en el taller de teatro que la dramaturga catalana Helena Tornero realizó en el campo de Nea Kavala y que recoge los testimonios de 10 refugiados. Dirigidos por Jorge Picó, actores como Isabel Ordaz, José Luis Alcobendas, Susi Sánchez o Ernesto Arias dan voz a las vivencias de estos exiliados en tierras griegas.

El otro espectáculo que puede verse esta semana llega desde Suecia. *Ankomsten (Avistamiento)* es la versión teatral de la celebrada novela gráfica *Emigrantes*, de Shaun Tan.

El ciclo se completará con *Good tidings (Buenas nuevas)*, de la compañía israelí The Ruth Kanner Theatre Group (del 6 al 8 de junio); *Los invitados*, a cargo del valenciano Colectivo Fracasadas (15 y 16 de junio); el concierto con lectura de textos de Karl Kraus titulado *Los últimos días de la humanidad*, dirigido per Susana Gómez (19 de junio); *Me llamo Suleimán*, de la productora canaria Unahoramenos (del 21 al 23 de junio).