

Palma del Río distingue una obra de Juan Carlos Rubio

El dramaturgo montillano recibe el premio al mejor espectáculo con dedicación a Lorca

Juan Pablo Bellido

Una hora antes de morir, Federico García Lorca, encerrado entre las cuatro paredes de una celda, deja volar su desbordante imaginación, recordando los principales momentos de su vida. Ese es el argumento central de Lorca. La correspondencia personal del poeta, una obra escrita y dirigida por el dramaturgo montillano Juan Carlos Rubio que fue galardonado el



Juan Carlos Rubio. Foto: Sergio Parra (Archivo CDT)

pasado fin de semana con el Premio al Mejor Espectáculo de la Feria de Teatro en el Sur de Palma del Río. [...]

"Me fascina Lorca como escritor. Y me fascina Lorca como individuo. Y un buen día encontré el material que une su faceta profesional con la personal: su correspondencia. Hallé cartas tristes, burlonas, irónicas, teatrales, surrealistas y de un realismo hiriente y fascinante", explica Juan Carlos Rubio que, con todo este material, ha construido este espectáculo [...]

Su primer texto fue estrenado en 1997: *Esta noche no estoy para nadie*. Desde entonces, han subido a los escenarios españoles sus obras *10*, *¿Dónde se esconden los sueños?*, *Las heridas del viento*, *Humo*, *Arizona*, *Tres*, *100m2*, *Concha: Yo lo que quiero es bailar* y *El manual de la buena esposa*. También ha estrenado en Perú, Chile, Puerto Rico, Venezuela, Costa Rica, República Dominicana, Cuba, México, Uruguay, Estados Unidos, Australia, Eslovaquia, Grecia e Italia.

Como director teatral ha puesto en escena sus obras *Humo*, *Arizona*, *Tres*, *100m2*, *Esta noche no estoy para nadie*, *el musical* y *Las heridas del viento*. Asimismo, ha dirigido *El pez gordo*, de Roger Rueff; *Razas*, de David Mamet; *Ocasiones especiales*, de Bernard Slade; *La monja alférez*, de Domingo Miras y *Miguel de Molina, al desnudo*, de Ángel Ruiz. También ha dirigido las galas del Festival Málaga Cine Español 2010 y los Premios MAX 2011. Ha obtenido, entre otros galardones, el Premio Ciudad de Alcorcón (1998) por *Esta noche no estoy para nadie*; el Premio Teatro SGAE (2005) por *Humo*; Mención de Honor del Premio Lope de Vega (2006) por *Arizona* y el Premio Lope de Vega (2013) por *Shakespeare nunca estuvo aquí*. Ha sido candidato al Goya 2009 en la categoría de mejor guion original por *Retorno a Hansala* y en 2010 *Bona petit* ganó la "biznaga de plata" al mejor guion en el Festival Málaga Cine Español. Asimismo, en 2010 fue galardonado en Nueva York con el Premio HOLA, otorgado por la Asociación de Actores Latinos al mejor director por *El pez gordo*, por la misma que fue nominado en 2011 a los Premios ACE de Nueva York como director. [...]