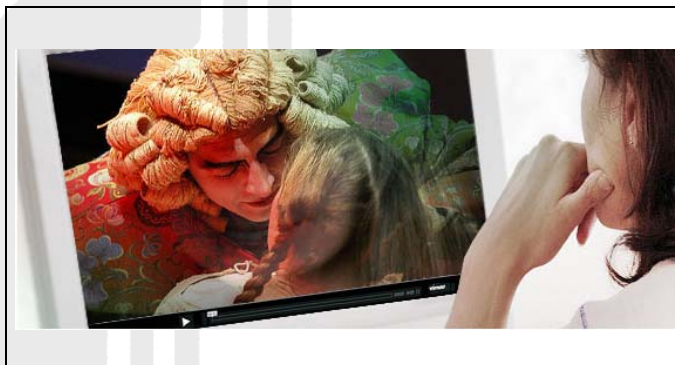


Al teatro desde los museos, el cine o la televisión

Realizamos un recorrido por algunas de las propuestas enfocadas al teatro desde un punto de vista diferente al del sillón.

Por Silvia Hernando

En el camino al teatro, el espectador puede toparse con otras vías de expresión que le acerquen un poco más al arte escénico. Cine, libros, museos, televisión o radio presentan caras diferentes de un medio de expresión evanescente, cuya memoria pervive en forma de documento. Realizamos un recorrido por algunas de las propuestas enfocadas al teatro desde un punto de vista diferente al del sillón del espectador en la sala.



El Centro de documentación teatral, una institución dependiente del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música del Ministerio de Cultura, lleva años recopilando material documental de las artes escénicas en España. “Intentamos que quede memoria de un hecho vivo, que se desvanece”, señala José Ramón Fernández, miembro del equipo y Premio Nacional de Literatura Dramática de 2011. Con un archivo de cerca de 200.000 fotografías –de funciones, ensayos, ruedas de prensa...-, más de 4.000 obras en vídeo, grabaciones en audio, y revistas de prensa con más de medio millón de recortes catalogados y digitalizados, el centro aspira a compilar la historia del teatro español, especialmente la del siglo XX, y poner la documentación al servicio tanto de estudiosos, como profesionales o, simplemente, amantes del teatro. “Antes del verano las bases de datos estarán en Internet, y el acceso será gratuito tanto al material como a algunas publicaciones en PDF”, indica Fernández. “Nuestra labor consiste en no perder nuestra riqueza. Gracias a la documentación podemos conocer de dónde viene el modo de hacer de escuelas de actores o autores, los diferentes modos de hacer teatro o incluso las reacciones del público. Podemos saber de dónde venimos y, a la vez, descubrir cosas nuevas”. [...]

Centro de Documentación
Teatral