

Olmedo Clásico resiste

El festival se refugia en espectáculos nacionales para garantizar su continuidad.

Por Antonio Corbillón

Tres 'shakespeare', dos 'calderón de la barca' y otros cuatro espectáculos más con una línea de apostar por el teatro clásico en su transición del Renacimiento al Barroco. Es la esencia del Festival Olmedo Clásico que este mes de julio transitará por su séptima edición entre los días 20 y 29. Un proyecto cultural y artístico que pretende seguir asentando a la 'ciudad del Caballero' en el mapa del teatro español que dibujan otras localidades como Almagro, Olite o Mérida. Y que ayer se ha vestido de largo en su protocolaria presentación en el Palacio de Pimentel de la Diputación de Valladolid dejando clara su fórmula para seguir tejiendo el complejo 'traje' de la cultura: esa 'vestimenta' que tanto cuesta poner a una sociedad y que tan fácil se quita y desaparece. [...]



Imagen de la séptima edición del festival. Web Festival Olmedo Clásico.

Todos los espectáculos desplegarán la magia del Siglo de Oro español en la Corrala Palacio del Caballero. Levantará el telón el día 20 de julio *Farsas y églogas*, el proyecto conjunto de la compañía castellana Nao d'Amores que dirige Ana Zamora, y la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC). Un texto de Lucas Fernández que indaga en «el espíritu renacentista en el que trabajamos desde hace años», indicó Zamora. Al día siguiente le tocará a la citada *Noche de Reyes* (William Shakespeare), a cargo de Noviembre Teatro, la compañía de Eduardo Vasco (precisamente el anterior director de la CNTC), que ha hecho una versión «con aires de music hall para transformarlo y que llegue más al público».

Teatro Corsario, muy vinculado a Olmedo por su trayectoria vital y la de su director, Fernando Urdiales (cofundador del festival), ofrecerá el día 22 *El médico de su honra*, que estrenó hace un mes en Salamanca y en la que Jesús Peña salta del escenario a la silla de director para ocupar el sitio que dejó Urdiales, fallecido hace año y medio. Esta versión del clásico de Calderón de la Barca indaga en «la rabiosa actualidad del tema, centrado en la violencia de género y en la obsesión por el 'qué dirán'», explicó Peña en su presentación. Otra compañía local, Teatro Dran, ofrecerá su *Vida de Timón* shakesperiano el día 24, que irá seguido un día después de otra versión del dramaturgo británico con el 'casi estreno' de *La tempestad*, cuya idea y dirección es de Sergio Peris Mencheta con la compañía Barco Pirata. Una propuesta en la que «como si de un malabarismo circense se tratara, cinco actores hacen 20 personajes y con música en directo». *La gran Zenobia*, otro Calderón a cargo de Galo Real Teatro; *Yo soy Don Quijote de la Mancha*, de Metrópolis Teatro y que protagoniza el veterano José Sacristán; otro mito universal español como *La Celestina*, de Atalaya Teatro, darán paso a la última función el domingo 29, *Abre el ojo*, un texto de Francisco de Rojas Zorrilla de la compañía 2RC Teatro. [...]