

Nuria Espert será investida como doctora honoris causa por la Universidad Complutense

La actriz y directora escénica Nuria Espert será investida doctora honoris causa por la Universidad Complutense de Madrid este lunes a partir de las 12 horas durante un acto que se desarrollará en el Paraninfo del centro universitario. [...]

A propuesta del Departamento de Historia del Arte Contemporáneo, el doctorado honoris causa reconoce la brillante y extensa carrera teatral de Nuria Espert como actriz y directora de escena por su amplia proyección internacional así como a su valiosa contribución a la historia intelectual y artística de España.



Nuria Espert en *La violación de Lucrecia* (2010). Foto: Daniel Alonso (Archivo CDT).

En palabras de la profesora Arias de Cossío, "las sinergias que Espert es capaz de generar en la escena para articular una verdadera obra de arte permiten que se pueda estudiar el teatro como una expresión más del Arte Contemporáneo".

Trayectoria artística y vital

Nuria Espert nació en Barcelona en 1935 e inició su carrera con trece años y tuvo el primero de sus grandes éxitos a los 18, sustituyendo a una primera actriz. Con 19 se casó con el actor Armando Moreno, con quien formó compañía propia en 1959.

Su amplísima trayectoria interpretativa incluye, entre otras obras, *La buena persona de Sechuan*, de Bertolt Brecht (1967); *Las criadas*, de Genet (1969); *Yerma*, de Lorca (1971); *Divinas palabras*, de Valle Inclán (1976); *La Celestina*, en versión de Michel Garneau (2004); y *La violación de Lucrecia*, de Shakespeare (2010).

Sus interpretaciones han marcado hitos en la plástica escénica y la emoción dramática. A partir de 1969, al obtener el gran premio del Festival Internacional de Belgrado con *Las criadas*, su carrera se internacionalizó y diversificó.

A las interpretaciones de obras clásicas (*Medea*, *Fedra*, *Salomé*) y contemporáneas (*La gaviota*, *La loba*) sumó una nueva faceta, la dirección de escena, con la que ha logrado éxitos extraordinarios. Ha dirigido, entre otras, a Glenda Jackson (*La casa de Bernarda Alba*, Londres, 1986) e Irene Papas (*Medea*, Barcelona, 1992).

Su contribución al teatro abarca también la gestión, como codirectora del Centro Dramático Nacional (junto a José Luis Gómez y Ramón Tamayo) y al frente del María Guerrero. [...]