

Nuria Espert, premio Emérita Augusta 2013 por toda una vida dedicada al teatro

La actriz Nuria Espert recibirá el Premio Emérita Augusta 2013 por su trayectoria profesional y personal en los escenarios, en los que debutó con tan solo 13 años cuando aún no tenía claro que su vocación fuera la de actriz. La intérprete catalana ha dedicado 65 años al teatro, bien como actriz o como directora, y a lo largo de su carrera ha encarnado a decenas de personajes, como ella misma reconoce, «más grandes que la vida», como varias Medea o Salomé, que le han



Nuria Espert en *Nuestra Natacha* (1966). Foto: Gyenes (Archivo CDT).

llevado al festival de Mérida en diversas ediciones.

Este galardón, que otorga directamente la dirección del festival de teatro de Mérida, es un reconocimiento a toda una vida dedicada al teatro. El año pasado dicho reconocimiento recayó en el también actor Héctor Alterio. El premio, junto a los otros doce que completan el palmarés de los premios Ceres del Teatro 2013, se entregará en una ceremonia que tendrá lugar el próximo día 29 de agosto en el Teatro Romano de Mérida. [...]

Este año ha terminado la gira de *La Loba*, de Lilian Hellman, dirigida por Gerardo Vera. Su trabajo anterior fue el monólogo *La violación de Lucrecia*, de Shakespeare, dirigida por Miguel del Arco. En 2010 terminó, en el Piccolo Teatro de Milán, la gira de *La casa de Bernarda Alba*, de García Lorca, dirigida por Lluís Pasqual, donde interpretaba a Bernarda. [...]

Entre los años 1979 y 1981 fue codirectora del Centro Dramático Nacional, asumiendo la programación del Teatro María Guerrero. [...]

Desde 1986 suma a su trabajo como actriz el de la dirección de escena, tanto en producciones de teatro como en ópera. *Madama Buterfly*, *Elektra*, *Rigoletto*, *La Traviata*, *Carmen* o *Turandot* han recorrido los más importantes foros operísticos del mundo: Liceo de Barcelona, Covent Garden, Lyric Hammersmith de Londres, Royal Theatre de Glasgow, Los Angeles Opera, La Monnaie de Bruselas, Maestranza de Sevilla, entre otros, compartiendo responsabilidad con directores musicales como Plácido Domingo o Zubin Metha. Su última dirección de ópera fue *Tosca* para el Teatro Real de Madrid y el Tokyo Opera House. [...]

En el Festival de Mérida debutó en 1955 en *Julio César*, junto a Francisco Rabal y Mary Carrillo, entre otros. Volvería en 1959 con *Medea*, un personaje que ha interpretado sobre la arena emeritense en otras tres ediciones, en los años 1979, 2001 y 2008. [...]