Extracto de la noticia publicada en el periódico ***Deia***, el 3 de octubre de 2015, p. 62.

Un laboratorio de creación escénica busca nuevos dramaturgos vascos

EFE

Los teatros Arriaga de Bilbao, Victoria Eugenia de Donostia y Principal de Gasteiz han organizado, junto a Donostia 2016, un laboratorio de creación escénica para propiciar una cantera de dramaturgos y textos dramáticos que doten de identidad propia al mundo teatral vasco.

Nuevas dramaturgias es el nombre del proyecto de la Capitalidad Cultural, que fue presentado […] en rueda de prensa en Donostia por el director cultural de DSS2016.EU, Xabier Payá, y Andoni Olivares, Norka Chiapusso y Marta Monfort, en representación de los teatros de las tres capitales vascas.

Payá explicó que esta iniciativa, que ha visto la luz gracias a la colaboración e implicación de esos tres teatros de referencia en Euskadi, surge tras constatar que, pese al potencial literario de Euskadi, existe una "carencia" de textos para ser puestos en escena. [...]

El proyecto conjunto pretende impulsar lo "experimental" e "innovador", así como romper con el tradicional trabajo creativo individual y en solitario, en favor del "conjunto y colaborativo" "la conjunta colaboración", y hacer surgir "nuevos talentos y artistas" que, por medio de la formación, se conviertan también en "dramaturgos".

Para todo ello se ha abierto hasta el próximo 30 de noviembre, una convocatoria para la recepción de propuestas que culminará con la selección de ocho autores, que serán quienes desarrollarán una obra teatral durante tres meses, entre febrero y abril del próximo año, bajo "la tutela" de dos profesionales reconocidos del sector, Patxo Tellería en la dirección literaria y Mireia Gabilondo para la parte escénica.

Los ocho autores seleccionados, que recibirán una beca de 3.300 euros para poder convertir su propuesta inicial en un libreto, participarán asimismo en una serie de encuentros formativos o laboratorios colectivos en las tres capitales vascas, así como en algunas *masterclass* con profesionales internacionales, aún por cerrar. De los ocho textos que salgan de los talleres, tres serán llevados a escena y serán producidos por los teatros involucrados en el proyecto, cada uno de los cuales los representará, en castellano y en euskera, durante el último trimestre de 2016. [...]

Centro de Documentación Teatral