

El Cánovas estrena etapa y se especializa en teatro para la familia

Por Regina Sotorrío

Ellos estrenaron las butacas cuando el Cánovas abrió sus puertas como escenario profesional en diciembre de 1991. Y a ellos estará dedicada ahora casi la totalidad de la programación del recinto de la Junta de Andalucía: los niños. El Teatro Cánovas inaugura una nueva etapa en la que apuesta por la especialización en un teatro infantil y juvenil, para toda la familia. El objetivo es diferenciarse y buscar un sello distintivo en un panorama con más espacios en Málaga y menos público. Lo mismo hará la Sala Gades,



el otro escenario dependiente de la Junta: la danza será el eje de su agenda. [...]

Esta será una temporada de transición, con buena parte de la agenda dedicada al espectador infantil y juvenil; pero la idea es que para el próximo año todas las funciones tengan ya ese perfil. Se refuerza así la vocación didáctica que desde sus orígenes ha caracterizado a este escenario, siempre interesado en formar al público desde muy temprana edad. El Cánovas mantendrá sus funciones para escolares y habilitará además un pequeño espacio B en la segunda planta para hacer un teatro próximo y cercano, para no más de 50 niños. [...]

Mediante la vía de la especialización, el Cánovas y la Sala Gades intentan plantar cara a unos tiempos difíciles para las artes escénicas. Por un lado, en Málaga se han multiplicado las tablas en los últimos años, con la apertura del Teatro Echegaray (con una programación de corte alternativo y local, similar a la que venía haciendo el Cánovas hasta la fecha) y, más recientemente, la Cochera Cabaret (donde también se da espacio a compañías malagueñas). Esto coincide con una caída general en el número de espectadores tras el repunte del IVA cultural –que repercute en las entradas– y la crisis que hace mella en los bolsillos de muchas familias.

Centro de Documentación
Teatral