

Nace Draftinn, la posada del teatro más innovador.

Por Liz Perales

No es una sala de teatro, tampoco una escuela. Draftinn pretende ser un lugar para la investigación, la reflexión, la experimentación y la creación escénica. El lunes, cuando abra sus puertas, habrá ocasión de conocer la verdadera naturaleza de este centro de iniciativa totalmente privada y dirigido a los profesionales de teatro. A buen seguro que el barrio donde se ubica inspirará a los que por allí pasen: a orillas de la M-30 madrileña, frente a la plaza de Las Ventas, en el complejo Parque Calero, más conocido como "las colmenas" de la Avenida Donostiarra, que han servido en tantas ocasiones al cine.



Imagen: <http://draftinn.com>

Sus impulsores son el dramaturgo José Manuel Mora y el cantante lírico y profesor de voz Javier Bastías. Los dos se han endeudado hasta las cejas para acomodar en esta antigua imprenta de 600 metros un laboratorio cultural al estilo de los que han conocido en Alemania [...]

"Queremos que sea un lugar de encuentro para artistas y técnicos del teatro, la danza y la música, en diálogo con otras disciplinas, para crear sinergias artísticas", continúa. "En Madrid el teatro comercial está divorciado del teatro público, de forma que hay una serie de profesionales que cuando ya han agotado su suerte en los escenarios institucionales no tienen muy claro dónde dirigirse. Ahora podrán contar con Draftinn".

Borradores y semillas

El equipo artístico que acompaña a Mora y Bastías en esta aventura lo integran la directora Carlota Ferrer, el actor Fernando Soto, el autor Ignacio García May y los directores Paco Montes y Salvador Bolta. La actividad del centro se organiza en torno a tres grandes capítulos. El primero son talleres impartidos por expertos a profesionales. [...]

El segundo bloque de actividades lleva por título *Borradores y Semillas Escénicas*. El centro escoge a artistas a los que propone que investiguen durante dos semanas sobre temas concretos de la realidad circundante. [...]

El último capítulo de la actividad de Draftinn se refiere a las *Residencias* de artistas en colaboración con festivales, universidades e instituciones. [...]

El modelo de gestión está inspirado en el Radialsystem de Berlín, un centro cultural de propiedad privada que ocupa una fábrica rehabilitada a orillas del río Spree. A la vez que ofrecen una programación estable de música, teatro y danza, alquilan los espacios para eventos, banquetes, presentaciones y ensayos de compañías. Esto último será la principal fuente de ingresos de Draftinn. [...]

Los promotores han invertido por el momento 25.000 euros de los 90.000 que exige la reforma integral del local. Ahora andan a la caza y captura de seis mecenas que se animen a aportar 5.000 euros a cambio de una participación en el negocio.