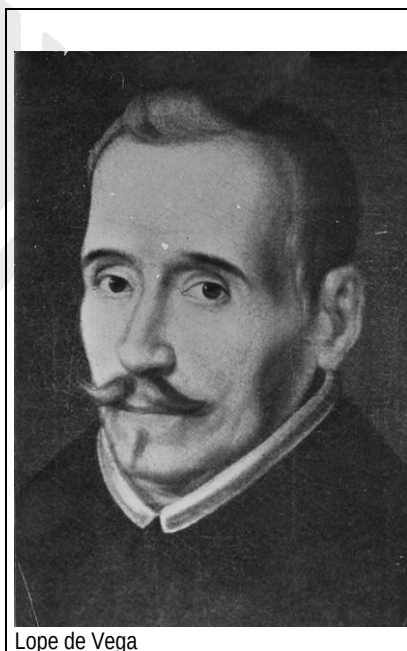


Lope de Vega. Comedia inédita

Por Ernest Alós

Pedro de Valdés, el director de una compañía teatral (autor de comedias en la terminología de la época), copió a mano en 1631, en Barcelona, el texto de una obra de Lope de Vega que sus actores estaban representando con éxito, probablemente en el Teatre de la Santa Creu de las Ramblas. Ese manuscrito fue a parar a la biblioteca de los duques de Osuna y, tras la ruina de la casa ducal, a los fondos de la Biblioteca Nacional de España, olvidado y catalogado como anónimo. Hasta que un joven investigador, Alejandro García Reidy, lo ha rescatado del olvido y lo ha identificado como la comedia *Mujeres y criados*, una de las cerca de 30 obras que se sabe con seguridad que Lope de Vega escribió, ya que consignó sus títulos en la relación de obras que incluyó en la edición de *El peregrino en su patria*, aunque nunca publicó, y que se han dado por perdidas.



Lope de Vega

Esta comedia de enredo, que se desarrolla en Madrid y está protagonizada por dos hermanas, Violante y Luciana, y sus galantes, Claridán y Teodoro, resucitará con honores de estreno. El grupo de investigación de la UAB Prolope publicará el texto con la editorial Gredos, y la Fundación Siglo de Oro (RAKATá) realizará una primera lectura pública próximamente en la Biblioteca Nacional y la llevará a los escenarios, por primera vez en cuatro siglos, el próximo otoño.

Y es que, según explica Alejandro García Reidy, profesor en la Universidad de Syracuse (Nueva York) y colaborador de los grupos de investigación sobre la obra de Lope de la UAB y de la Universitat de València, se trata de «una gran comedia, que compite sin ningún problema con algunas de las mejores del siglo de oro, que funciona perfectamente y aún puede hacer reír al espectador de hoy. Algunas escenas cómicas se acercan al vodevil, un género de teatro con una mecánica y desarrollo que resulta aún bastante popular». [...]

Quizá en un arranque de entusiasmo, Lope de Vega presumió de haber escrito unas 1.500 comedias. A pesar de la reconocida productividad del Monstruo de la Naturaleza del teatro español, los estudiosos, más prudentes, han identificado algo más de 300 comedias indudablemente de su autoría; hasta 400 contando con las de atribución dudosa, además de algo más de una veintena de las que solo se conoce su existencia, una de las cuales, con toda seguridad, sería *Mujeres y criados*.

«Esto no sucede a menudo: la última vez que se identificó una comedia inédita de Lope de Vega lo hizo Alberto Blecuá hace unos 20 años. Algunas se habrán perdido, pero este hallazgo demuestra que seguro que hay textos perdidos esperando a ser encontrados en las bibliotecas», sostiene García Reidy desde la Universidad de Syracuse. [...]