

## Mujeres a la vanguardia

Raquel Vidales

Mujer creadora de vanguardia. Estas tres categorías unidas pueden suponer una condena a la invisibilidad perpetua en las artes escénicas, pues no es fácil superar ciertas inercias. El papel reservado a las artistas en el teatro y la danza ha estado tradicionalmente ligado a la interpretación (actrices, bailarinas), no a la autoría o la creación (directores, coreógrafos, dramaturgos, escenógrafos), una



Olga Pericet (Imagen: [www.teatros canal.com](http://www.teatros canal.com))

situación que se perpetúa por la falta de modelos inspiradores para las nuevas generaciones: si las niñas crecen viendo solo actrices, difícilmente soñarán con ser directoras o autoras.

[...] Artistas que llevan años adentrándose en su singularidad, como mujeres y como artistas, para explorar nuevos lenguajes y formas de hacer teatro o danza. Autoras con firma propia. Una ocasión que *El País* aprovechó ayer, víspera de la primera huelga feminista de España, para reunir las en los Teatros del Canal y charlar sobre teatro, danza y feminismo.

Sara Molina (Jerez, 1958), la más veterana, se recuerda a sí misma siempre en espacios marginales. “Desde mis comienzos en los ochenta tuve clara conciencia de trabajar al margen, con propuestas que yo insistía en nombrar de teatro contemporáneo pero que siempre terminaban siendo nombradas como extrañas o raras”, relata. “Más tarde, el encuentro con mujeres vinculadas con los feminismos me ofreció una legitimidad. Otras mujeres nombraban lo que a mí me pasaba y no había sabido nombrar”, explica. [...] Tampoco es fácil de clasificar el trabajo de Claudia Faci (Lille, Francia, 1966), que mañana estrena *Estoy pensando en tortugas* en las Naves Matadero. Empezó como actriz y bailarina, pero hace 10 años decidió pronunciarse como autora. “Lo que las mujeres pueden aportar a un contexto dominado por lo masculino es la voz del otro, del que ha estado siempre fuera del discurso hegemónico. [...]

La también bailarina y coreógrafa Olga de Soto (Valencia, 1972) no encontró en España el eco que necesitaba y emigró a Bélgica. “Ser autora en lugar de autor, creadora en lugar de creador, supone una batalla constante por afirmar un espacio. De la misma manera, ser vanguardista es vivir en la periferia”, opina. [...]

Coincide con De Soto en los Teatros del Canal la coreógrafa y bailaora Olga Pericet (Córdoba, 1975) [...] Pericet entiende la vanguardia “como un movimiento que cuestiona, que marca una diferencia en la percepción global de las cosas, de la cultura y del pensamiento”. Otra coreógrafa y performer pionera, quizá la más visible de las españolas y a pesar de ello también exiliada (en Suiza), es La Ribot (Madrid, 1962), [...] la invitamos a unirse a la reflexión: “Me interesa mucho este nuevo impulso feminista que estamos viviendo. Es un feminismo múltiple, participativo y militante. [...]