

Rafael Castejón (1932-2014)

Con la zarzuela en las venas

Prácticamente toda su carrera de actor la dedicó a nuestro género lírico.

Por Julio Bravo

El Diccionario de la Real Academia Española define «característico» como «Dicho de una cualidad: que da carácter o sirve para distinguir a alguien o algo de sus semejantes». En el teatro, un característico es un actor que interpreta los personajes mayores. A Rafael Castejón, el gran característico de la zarzuela en las últimas décadas, le cuadraba también la definición de



Rafael Castejón en *Doña Francisquita* (1969). Foto: Archivo CDT.

la RAE, porque era un intérprete singularísimo, con una manera de decir, cantar y desenvolverse absolutamente personales y particulares. Lo demostró en decenas de títulos y personajes, desde Don Hilarión a Candelas. Rafael Castejón ha muerto apenas un mes después de que lo hiciera su esposa y compañera durante sesenta años, Pepa Rosado, actriz también como él. Se puede morir de pena. [...]

Rafael Castejón nació en Barcelona el 8 de enero de 1932. Era descendiente de la familia Gorgé, cuyo más destacado miembro fue el bajo valenciano Pablo Gorgé. Castejón se trasladó a Alicante, donde empezaría su labor artística en el cuadro de actores de Radio Alicante; en la misma ciudad inició su idilio con la zarzuela dentro del grupo lírico. [...]

En el teatro Fuencarral, de la mano del actor y empresario Adrián Ortega, debutó en 1953 Rafael Castejón en Madrid. Fue con la obra *Las mentirosas*, del maestro Fernando Moraleda. Durante años formó parte de diversas compañías, alternando zarzuelas, revistas y comedias, y trabajando con directores como José Tamayo, José Osuna y Ángel Fernández Montesinos. Allí fue madurando su talento y fue consolidándose como un notable actor, de exquisita musicalidad, y gran cercanía y sentido del humor. Su bonhomía le hizo granjearse la simpatía de sus compañeros de reparto y sus directores.

De la mano de Tamayo llegó a mediados de los setenta al teatro de La Zarzuela, y en la Compañía Lírica Nacional participó en títulos como *El rey que rabió*, *La rosa del azafrán*, *La del Soto del Parral*, *La marcha de Cádiz*, *Alma de Dios* o en el estreno absoluto de *Los vagabundos*, de Manuel Moreno Buendía. Durante los años siguientes estuvo en prácticamente todos los repartos de los títulos programados en el teatro de La Zarzuela. A principios de los años noventa, grabó el papel de Don Hilarión en la zarzuela *La verbena de La Paloma*, junto a Plácido Domingo y María Bayo. En 2008, en un montaje de *La leyenda del beso*, fue dirigido por su hijo Jesús. La coreografía era de su hija Nuria y en el reparto estaban su mujer, Pepa Rosado, y su tercer hijo, Rafa.