

Muere Miguel Narros, el último de una gran estirpe

Por Rosana Torres

El director teatral Miguel Narros, uno de los referentes más importantes del teatro español contemporáneo, ha fallecido esta mañana en Madrid de un fallo cardíaco. [...]. Narros será velado esta noche y mañana en el Teatro Español de Madrid, un templo escénico al que ha estado ligada su vida profesional durante muchos años.

Nacido en Madrid en 1928, [...] cursa estudios en el Real Conservatorio de Música y Declamación, tras lo cual se traslada a Francia donde continúa su formación con una beca en Francia. A su vuelta a España inicia dos de sus primeras profesiones, la de actor y la de figurinista y escenógrafo. Como actor fue descubierto por Luis Escobar quien le incorpora a la compañía del María Guerrero y su nombre empieza a sonar tras el estreno de Don Juan, de Zorrilla, con dirección del propio Escobar y con decorados y vestuario de Salvador de Dalí. Como

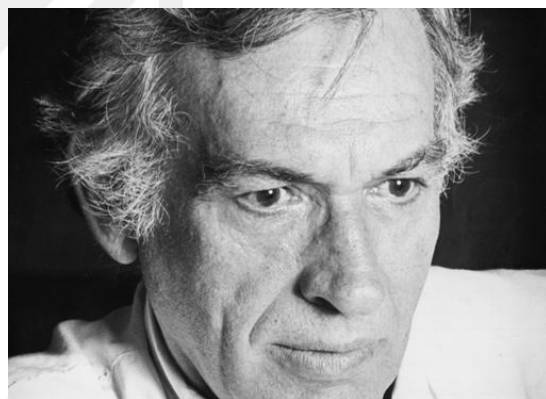


Foto: Archivo CDT

espléndido dibujante y creador de figurines es descubierto por José Luis Alonso, quien le reclamó para varias de sus puestas en escena. Él a su vez desarrolló su carrera de la mano del escenógrafo italiano Andrea D'Odorico, con quien obtuvo sus mayores éxitos y alguna vez él mismo se encargaba de los figurines.

[...]. Narros, que llegó a convertirse en Catedrático de la Real Escuela Superior de Arte Dramático, empezó de firme con la dirección escénica, [...] en los años sesenta con puestas en escena con el Teatro Español Universitario (TEU) y con el Pequeño Teatro. [...]. Después llegaron otros grandes y prestigiosos proyectos impulsados por él como el Teatro Estudio de Madrid (TEM) y el Teatro Estable Castellano (TEC), junto a José Carlos Plaza y William Layton. [...].

Desde entonces ha transitado por los mejores textos del teatro contemporáneo y con innumerables obras de teatro clásico, y siempre con los mejores actores. La última ha sido una pieza de Calderón, La dama duende, estrenada la semana pasada en la muestra Clásicos en Alcalá y con la que se clausura el Festival de Almagro [...]. Una obra con la que Narros estuvo obsesionado toda su vida y que por diversas circunstancias no pudo volver a poner en pie hasta ahora que la ha dirigido sin saber que era con la que se despedía, con producciones Faraute, y el productor Celestino Aranda. [...]

A lo largo de su fructífera carrera su prestigio le lleva a participar como director en la Feria Mundial de Nueva York (en 1971 dirigió el Auto Sacramental El hospital de los locos de José de Valdivieso, por invitación de René Buch), en los Festivales de España y en Europalia 85. Además ha sido director del Teatro Español de Madrid en dos ocasiones.