

## Muere la actriz Àngels Poch a los 66 años

Jacinto Antón

La actriz Àngels Poch falleció ayer a los 66 años a causa de un cáncer. Natural de Terrassa, donde nació en 1948 [...] Era una reconocida actriz secundaria, en la mejor y más noble de las acepciones, que trabajó sobre todo en el teatro, pero también hizo papeles en la pequeña pantalla [...]. En teatro, interpretó papeles en obras clásicas como *Oncle Vânia*, de Chejov (2004), y *Hedda Gabler*, de Henrik Ibsen (2007), o contemporáneas, como *Lleons*,



Àngels Poch. Imagen: David Ruano (Archivo CDT).

de Pau Miró (2009). La última vez que subió al escenario fue con la obra *No parlis amb estranys (fragments de memòria)*, estrenada en el Teatre Nacional de Catalunya (TNC) en abril de 2013.

El director Sergi Belbel, que trabajó a menudo con Àngels Poch y de la que era buen amigo, recordó ayer a este diario su figura. “Perdemos a otra actriz de raza”, dijo, sumando su desaparición a las de Anna Lizaran y Rosa Novell. Belbel estaba especialmente unido a Àngels Poch. [...] Ella ha sido un referente toda mi vida teatral”. Belbel recordó que cuando montó *Desig*, de Josep Maria Benet i Jornet, “buscaba una actriz madura y le di el papel, que fue lo que en buena medida le abrió las puertas del teatro en Barcelona”. Entre los grandes momentos de Àngels Poch estuvo sin duda —ella misma lo resaltaba— su actuación en *La corona d’espines*, de Joseph Maria de Sagarra, que dirigió Ariel García Valdés, y en la que interpretaba, con un gran monólogo [...]. “Hizo un papel extraordinario. Àngels era una actriz muy profesional, una todoterreno espléndida, lo que algunos dirían hoy una secundaria de lujo, pese a que ella había hecho muchos primeros papeles, muchos papeles protagonistas”.

Poch fue la actriz que actuó en más obras en el Teatre Nacional de Catalunya (TNC), apuntó Belbel, que destacó que la intérprete estuvo dos años en el proyecto T-6 del centro trabajando con los autores jóvenes. “Era una actriz muy sobria pero a la vez emocional, una combinación muy buena. Era una persona de un gran nivel humano, comprometida con los proyectos y también con la sociedad. La dirigí en el TNC en *Dissabte, diumenge i dilluns*, de Eduardo de Filippo, donde hacía de una de las vecinas. A ella le gustaba ese género, el teatro popular, no en balde se había amamantado con Bertolt Brecht vía Feliu Formosa”. Belbel ha destacado los muchísimos trabajos de Àngels Poch con diversas generaciones de directores, Joan Ollé, Calixto Bieito, Oriol Broggi. “Siempre que tenías una madre o una tía en el reparto si conseguías a Àngels tenías la excelencia asegurada, era siempre inapelable en sus papeles”.

Para Josep Maria Pou, con Àngels Poch se marcha desgraciadamente “una más” de las grandes actrices catalanas. [...] Àngels fue una figura fundamental en mis primeros años al desembarcar yo en el teatro catalán procedente de Madrid. [...]