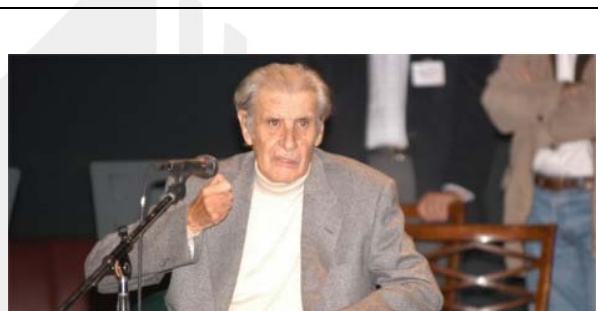


Muere José Monleón, hombre clave del teatro español

Marcos Ordóñez

En los años sesenta y setenta, el gran referente, la vara de medir por excelencia, el hombre que nos instruía y nos enseñaba a ver teatro, era José Monleón, fallecido ayer en Madrid a los 89 años. Fue uno de los personajes clave en la historia de nuestra escena, escribía sus críticas en *Triunfo*, y un diluvio de crónicas, entrevistas y ensayos en *Primer Acto*, posiblemente la revista teatral



José Monleón en una imagen de 2004. Foto: Daniel Alonso (Archivo CDT).

más influyente que ha habido en este país, fundada por él en 1957. [...]

Había nacido en Tavernes de la Valldigna (Valencia) en 1927. Su destino, por tradición familiar, era la abogacía, pero a los 27 años dejó su propio bufete en Valencia y se trasladó a Madrid para matricularse en la Escuela de Cine, formando parte de la promoción de Picazo, Patino y Summers, entre otros. El cine y el teatro, pues, fueron sus primeras pasiones, en *Nuestro cine* y *Triunfo*. En los primeros sesenta formó también, con Anastasio Alemán y Antonio Valdés, el Teatro Popular Español, que daba sus funciones en una carpa en Cuatro Caminos, y persuadió a José Ángel Ezcurra, el editor de *Triunfo*, de la necesidad de crear *Primer Acto*, “que nació”, como le contaría a Pedro Villora, “para acercarse a un teatro que estaba prohibido por razones políticas y también culturales”. La crítica era para Monleón, en aquella época, “un espacio que permitía una reflexión social, política y estética que de otro modo era muy difícil de justificar”; una ventana abierta a lo que se hacía fuera (viaja por primera vez a Sudamérica, al Festival de Manizales, en 1967) y un apoyo, generoso y constante, al llamado “teatro independiente” que comenzaba a brotar, sorteando mil dificultades, en nuestro país.

[...] Como ensayista fecundísimo debuta con *Treinta años del teatro de la derecha* (1971), al que seguirán *El teatro de Max Aub* (1972), *García Lorca* (1973), *El teatro del 98 frente a la sociedad española* (1975), *Cuatro autores críticos: Rodríguez Méndez, Martín Recuerda, Nieva y Campos* (1976), *Larra: escritos sobre teatro* (1977), *América Latina: Teatro y Revolución* (1978), *Rafael Alberti y Nuria Espert, poesía y voz de la escena española* (1979), *El mono azul: Teatro de urgencia y romancero de la Guerra Civil* (1979). Libros posteriores de notable interés son *Tiempo y teatro de Rafael Alberti* (1990), y *Humanismo y barbarie* (2003). De 1977 a 1992 fue catedrático de Sociología Teatral en la Real Escuela Superior de Arte Dramático; profesor visitante en las universidades de Albany y Purdue en Estados Unidos; ejerció la crítica teatral en *Diario 16* hasta finales de la década de los ochenta, y comandó el programa semanal *América está cerca* en Radio Nacional de España. Desde 1984 a 1990 dirigió el Festival de Teatro Clásico de Mérida, el Festival de Teatro y Música de Elche desde 1994 y el Festival Internacional Madrid Sur desde 1996, pero quizás su aportación más importante sea la fundación y dirección, desde 1991, del Instituto Internacional de Teatro del Mediterráneo, que puso en contacto las escenas de los países del sur de Europa. [...]