

## Muere Francisco Nieva, el teatro como vida alucinada

### El dramaturgo, escenógrafo y director de escena fallece a los 91 años

Marcos Ordóñez

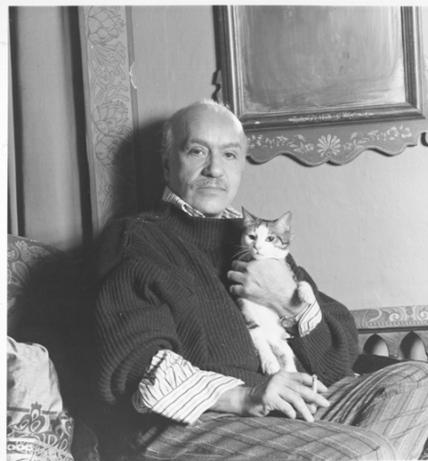
Imposible resumir en pocas líneas la vastísima trayectoria de un personaje tan tentacular como Francisco Nieva (Valdepeñas, Ciudad Real, 1924 - Madrid, 2016), dramaturgo, escenógrafo, director de escena (de ópera, zarzuela y ballet), narrador, ensayista y dibujante, fallecido este jueves a los 91 años. [...] En la España de posguerra estudió pintura en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid) y formó parte del Postismo, movimiento de vanguardia liderado por sus amigos los poetas Carlos Edmundo de Ory y Eduardo Chicharro. Entre 1948 y 1963 vivió en París, donde trabajó como pintor y dibujante. Tras otro año en Venecia, volvió a Madrid en 1964. Trabajó como escenógrafo para José Luis Alonso y Adolfo Marsillach, realizando decorados para espectáculos como *El zapato de raso*, *El rey se muere*, *Después de la caída* y su celebradísima labor en *Marat-Sade*.

Como dramaturgo no consigue publicar hasta 1971 (*Es bueno no tener cabeza*, publicada en la revista *Primer Acto*, que se representa en la Escuela de Arte Dramático de Madrid) y se da a conocer en 1976 con *El combate de Opalos y Tasia* y *La carroza de plomo candente*, que dirige José Luis Alonso en el Figaro, en programa doble, y suponen un revulsivo en la escena española de la transición. [...]

Además de las citadas, hay que destacar en ese periodo piezas como *Sombra y quimera* de Larra (1976), *Delirio de amor hostil* (1978), *El rayo colgado*, y *Malditas sean Coronada y sus hijas*, ambas de 1980. De los ochenta en adelante, estrenará, entre otras, *La señora Tártara* (1980); *Coronada y el toro* (1982), que dirige con gran éxito en el María Guerrero; *Corazón de arpía* (1989), que también pone en escena, en la sala Olimpia. Seguirán, entre otras, *Los españoles bajo tierra* (1992), en Bilbao, Expo de Sevilla y Madrid; las piezas cortas *No es verdad* y *Te quiero zorra* (1988), en el Círculo de Bellas Artes; *El baile de los ardientes* (1990), de la que es figurinista, director y productor, en el Albéniz; *Aquelarre y sombra roja de Nosferatu* (1993), dirigida por Guillermo Heras en la sala Olimpia; *Pelo de tormenta* (1997), escrita treinta años antes, y la más censurada, estrenada al fin en el María Guerrero, y *Tórtolas, crepúsculo... y telón*, escrita en 1972 y que dirige en el teatro Valle-Inclán en 2011. Su último estreno fue *Salvator Rosa*, de 1988, presentada en el María Guerrero en marzo de 2015, a las órdenes de Guillermo Heras. [...]

En su *Teatro completo*, que publica en 1991 y amplía en 2007 en sus *Obras completas*, clasifica sus piezas en seis categorías: "Centón de teatro" (doce obras cortas), "Teatro Furioso", "Teatro de Farsa y Calamidad", "Teatro de crónica y estampa", "Tres versiones libres" y "Varia teatral". [...]

En 1990 ingresó en la Real Academia Española, ocupando el sillón J. Ganó dos veces el Premio Nacional de Teatro, en 1980 y 1992. Ese mismo año se le otorgó el Premio Príncipe de Asturias de las Letras. En 2011 obtuvo el premio Valle-Inclán por la escritura y dirección de *Tórtolas, crepúsculo y... telón*.



Francisco Nieva en una imagen del archivo del CDT.  
Fotógrafo: Miguel Zavala.