

## Muere el actor polivalente y pasional

**Pepe Sancho fallece a los 68 años después de triunfar en el cine, el teatro y la televisión.**

El actor valenciano José Asunción Martínez Sancho, más conocido como Pepe Sancho (Manises 1944), falleció ayer a los 68 años a causa de un cáncer. El fallecimiento se produjo en la Fundación Instituto Valenciano de Oncología, donde murió acompañado de sus seres queridos, según fuentes cercanas al intérprete. Sancho, ganador de un Goya (*Carne trémula*, 1997), obtuvo el reconocimiento del público y la crítica a lo largo de sus cerca de 50 años de carrera, donde triunfó tanto en el cine como en la televisión o el teatro.



Pepe Sancho en *Los intereses creados* (2010). Foto: Daniel Alonso (Archivo CDT).

Sancho se mantuvo en activo hasta el último momento. La directora Natalia Menéndez, con la que tenía previsto estrenar el pasado 8 de febrero la que hubiera sido su última obra, *La amante inglesa*, explicó que el actor «no sabía que se moría», que tenía varios proyectos en mente, «incluido el Festival de Mérida en verano».

Curtido en series de televisión, en el cine (cerca de 80 películas) y en el teatro (un centenar de obras estrenadas como actor y media docena dirigidas), su popularidad se disparó gracias al personaje de 'El Estudiante' en la serie *Curro Jiménez*. Tres décadas después volvería a dar en la diana de la popularidad con el papel de don Pablo, un empresario que trata de flotar en el tránsito del franquismo a la democracia en la serie *Cuéntame* de TVE. [...]

Actor sin formación pero eficaz y poderoso, hecho a sí mismo desde su juventud, encadenó a partir de entonces pequeños papeles a las órdenes de los mejores directores de la época, de Pedro Lazaga a Rafael Gil. Del cine en blanco y negro saltó a una televisión también gris en la que comenzó a crecer como actor. El desaparecido teatro televisivo, el mítico 'Estudio 1', le ofreció sus primeras grandes oportunidades. Había debutado en el teatro en 1964 con *Los árboles mueren de pie*, de Alejandro Casona. [...]

Desde 2008 se implicó en la dirección de obras para Teatros de la Generalitat: *Enrique IV*, *Los intereses creados* y, el año pasado, *Los cuernos de Don Friolera*. [...]

El cine supo aprovecharse de su multiplicidad de registros dramáticos. Trabajó como secundario para Pedro Almodóvar en *Carne trémula*, que le valió un Goya como mejor actor de reparto. Repitió con Almodóvar en *Hable con ella* en 2002. También rodó con Carlos Saura *El Dorado* y *Ay, Carmela*, con Vicente Aranda *Libertarias*, con Luis García Berlanga *Todos a la cárcel* y *París-Tombuctú*, con Icíar Bollain en *Flores de otro mundo*, y con Mariano Barroso en *Los lobos de Washington* y *Kasbah*. Intervino en todo tipo de series, películas y obras de teatro, encarnó a malvados y a héroes, fue protagonista y secundario y hasta dirigió documentales. Sus compañeros destacaron ayer su enorme polivalencia a la hora de ejercer con pasión su profesión.