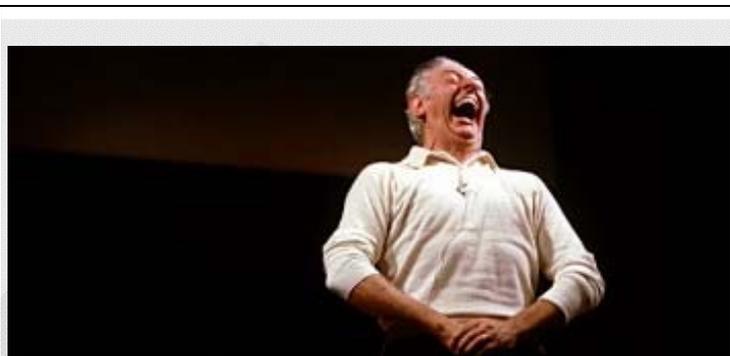


Muere Dario Fo, el irreverente y satírico Nobel de Literatura italiano

El dramaturgo italiano Dario Fo, premio Nobel de Literatura en 1997, ha fallecido a los 90 años en el hospital Sacco de Milán, donde se encontraba ingresado desde hace unos días por problemas respiratorios. [...]

«La verdad es que no siento mis noventa años. No los siento. Me maravilla que mi salud, y sobre todo mi cerebro, funcionen todavía. He vivido noventa años maravillosos»,



Dario Fo. Imagen del Archivo del CDT

aseguraba Fo, que siempre decía que no temía a la muerte y que la acogería sereno. [...]

El conocido como 'sumo dramaturgo' era famoso en todo el mundo por sus textos teatrales de sátira política y social y por su compromiso con la izquierda junto a su mujer, la actriz Franca Rame fallecida en 2013.

Hijo de un jefe de estación, Dario Fo nació el 24 de marzo de 1926 en el pequeño municipio de Sangiano, provincia de Varese (norte). Estudió en la Academia de Bellas Artes de Milán y, posteriormente, comenzó a trabajar en la RAI como actor y como autor de texto satíricos.

En 1968, junto a su esposa Franca Rame, Massimo de Vita, Vittorio Franceschi y Nanni Ricordi fundó el grupo teatral 'Nuova Scena', que tenía como objetivo volver a los orígenes populares del teatro y a sus valores sociales.

Durante su larga trayectoria ha publicado más de cien obras teatrales, que él mismo interpretaba y numerosos libros. El último que publicó en septiembre trataba sobre la figura del científico Charles Robert Darwin, *Darwin ma siamo scimmie da parte di padre o di madre?* (*Darwin, ¿somos monos por parte de padre o de madre?*) y que contenía preguntas sobre el origen de la vida y estaba ilustrado con sus dibujos.

También en el libro que publicó poco antes de cumplir 90 años, *Dario e Dio* (*Dario y Dios*, Ed. Guanda), el premio Nobel se interrogaba sobre la religión y la espiritualidad desde un punto de vista irónico y satírico, características que siempre han definido sus obras.

En 1969 estrenó una de sus obras teatrales más aplaudidas e influyentes, *Mistero Buffo* (1969), en la que aborda algunos pasajes bíblicos al estilo de los juglares medievales.

En 1970 presentó otra de sus obras maestras, *Morte accidentale di un anarchico* (*Muerte accidental de un anarquista*) (1970), en la que rememora la extraña muerte del partisano Giuseppe Pinelli, que en 1969 se precipitó desde una ventana de la Jefatura de Policía de Milán, donde estaba detenido. [...]

En la década de los noventa estrenó *Il papa e la strega* (1990), obra en la que representa a un pontífice autor de una encíclica inverosímil en la que defendía la liberación de la droga, el control de la natalidad o el regreso de la Iglesia a la pobreza.

Los dardos de Fo van en todas direcciones, desde la defensa de la desobediencia civil en *Aquí no paga nadie* a la historia alternativa del descubrimiento español de América en *Isabel, tres carabelas y un cascabel*.

En los años de los Gobiernos de Silvio Berlusconi sus espectáculos y monólogos estaban dirigidos a ridiculizar al mandatario con su habitual sarcasmo.

Fo también destacó por su pintura, sobre todo en la última etapa, con sus «falso Picasso» o, de nuevo, causando polémica por el retrato que hizo de la actual ministra para las Reformas, Maria Elena Boschi, y que se subastó para financiar al Movimiento Cinco Estrellas (M5S) de Beppe Grillo al que el dramaturgo apoyaba con fuerza.