

Miguel del Arco se alza con el VII Premio Valle-Inclán de Teatro

Por Alberto Ojeda

El año pasado a Miguel del Arco (Madrid, 1965) le recorrían en la gala del Premio Valle-Inclán sensaciones contradictorias. Había llegado a la final como director y adaptador de *Veraneantes*, su personalísima versión del texto de Gorki, traído a la actualidad (esa es la especialidad de la casa: ya lo hizo con Pirandello en *La función por hacer* y con Gogol en *El inspector*). Mano a mano, se jugó el galardón con Carmen Machi, que concurría por su arrebatada encarnación de Helena de Troya en *Juicio a una zorra*, obra escrita, precisamente, por Del Arco ex profeso para ella. Al final el jurado se decantó por la actriz. Y al director le embargó la alegría y la decepción: dos caras de una misma moneda. Un papel difícil el suyo entonces. Pero este año sí ha salido por la puerta grande del coliseo madrileño, ungido con el galardón más prestigioso y mejor dotado del teatro español (50.000 euros), instituido por *El Cultural* y patrocinado por Coca-Cola.



De ratones y hombres (2012). Foto: Daniel Alonso (Archivo CDT).

[...] Después de las distintas rondas en las que fueron cayendo el resto de finalistas, Del Arco quedó emparejado esta vez en la ronda final con Carlos Hipólito, nominado por su interpretación en *Follies*. Francisco Nieva, presidente del jurado, rompió la incertidumbre ya al filo de la medianoche. Voceó el nombre de... ¡Miguel del Arco!, que recogió acto seguido la estatuilla del escultor Víctor Ochoa.

El director y adaptador madrileño, visiblemente feliz, ha recordado que ya era la tercera vez que optaba al premio (también había aspirado a él por *La función por hacer*). [...]. Y sus primeras palabras de agradecimiento han ido destinadas a Concha Bustos, "una productora con lo que hay que tener para montar una obra como *De ratones y hombres*, con 10 actores en el escenario". No es ni mucho menos un momento fácil para el teatro nacional. Mantener los sueldos de un montaje con un elenco tan numeroso es hoy día "una heroicidad", como ha recordado el propio Del Arco. [...]

"Estos 50.000 euros ayudarán mucho a levantar *El misántropo* de Molière, que queríamos estrenar en mayo pero tuvimos que dar marcha atrás por falta de productores". Bienvenido sea: que el dinero del teatro revierta en el teatro. [...]

El jurado lo ha presidido el autor y académico de la Real Academia Española Francisco Nieva. El resto del jurado lo han compuesto el académico de la RAE y presidente de *El Cultural*, Luis María Anson; Carmen Machi, Nuria Espert, Juan Mayorga y Juan Echanove, ganadores del premio en ediciones anteriores; el jurista y dramaturgo Antonio Garrigues Walker; el crítico teatral Javier Villán; Marcos de Quinto, Presidente de Coca-Cola España; el subdirector de programación cultural de la Comunidad de Madrid, Ruperto Merino; el abogado y periodista José María García Luján; Paloma Zuriaga, periodista de RNE; el productor de teatro Mariano Torralba; Liz Perales, periodista y crítica teatral; y el profesor Eduardo Pérez Rasilla.