

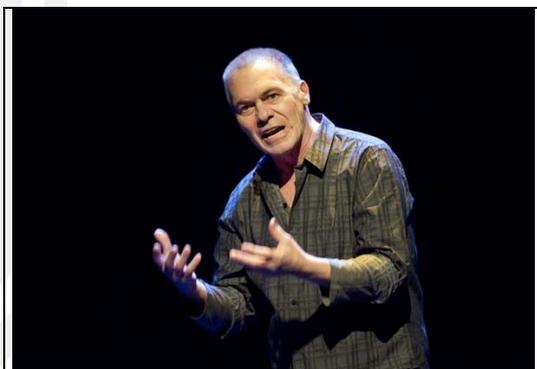
## La primera vez de Miguel Ángel Solá

JUAN IGNACIO GARCÍA GARZÓN. **Avilés**

Al poco de concluir la función en el teatro Palacio Valdés, de Avilés, Miguel Ángel Solá parece exhausto, aunque en esta ocasión no ha estado sobre el escenario como actor. El pasado fin de semana se estrenó en la dirección de escena con «Antes te gustaba la lluvia», una obra de la autora holandesa Lot Vekemans.[...]

Tras la primera representación, [...] Dice que él prefiere estar frente a los espectadores en escena, donde más o menos se puede controlar lo que pasa, que estar fuera, en tensión, calibrando si lo que sucede sobre el escenario se atiene a lo ensayado y, a la vez, atento a las reacciones del público.

La obra de Lot Vekemans, que representan en una cuidada y sutil traducción de Ronald Brouwer, plantea un difícil equilibrio de matices, todo un reto para los actores y un verdadero trabajo de relojería para el director [...]. El título original de la obra es «Gif» (Tóxico), «pero consideramos –explica Solá– que no expresaba todo lo que queríamos contar. Yo veía una historia de amor, «Antes te gustaba la lluvia» y así fui llevando, pero ‘Tóxico’ se quedaba en la anécdota».



Miguel Ángel Solá

(foto: Daniel Alonso / Archivo CDT)

El argumento reúne en la fría sala de espera de un cementerio a una pareja que no se ha visto en doce años; unas obras en la necrópolis pueden motivar el traslado de la tumba del hijo común, muerto en accidente. En el reencuentro palpitan viejas tensiones, una sorda ira por los desencuentros del pasado, la desenvoltura fingida, la proximidad recordada... [...]

Finalmente, parece que su primera vez como director ha sido un éxito. Blanca Oteyza y Sergio Otegui, que protagonizan el cara a cara descarnado y tierno dibujado con sensibilidad por Vekemans, se abrazan sonrientes sobre el escenario. Se nota que están satisfechos y que la cosa ha funcionado. [...] Le pregunto si el director Solá dejará que el actor del mismo nombre vuelva a asomarse a los escenarios y, cauto y ajeno al exhibicionismo del divo, contesta con humildad no fingida que «el director Solá aún está casi por verse. Tiene que atravesar el océano del sufrimiento todavía. Yo me siento orgulloso de lo logrado por los actores, que son los que viven y hacen vivir la historia. Y si he tenido que ver en lo bueno, mi orgullo es doble».