

El Lliure abre con Strindberg su ciclo de la memoria europea

Por Justo Barranco

Nueve obras para revivir un buen ramillete de hitos históricos europeos: desde el nacimiento del teatro contemporáneo con el dramaturgo sueco August Strindberg a finales del siglo XIX, a la Revolución Francesa, la Segunda Guerra Mundial o la Segunda República.

[...] desde esta tarde se despliega en toda su intensidad en la sede de Gràcia: Lluís Pascual dirige *La casa cremada* y Juan Carlos Martel Bayod *La tempesta*, dos obras de Strindberg que se

complementarán el día 16 con *La sonata dels espectres*, dirigida por Pau Carrió, y con *El pelicà*, a cargo de Pau Miró, reuniendo así entre las dos funciones las cuatro piezas de cámara con las que Strindberg abrió su Teatro Íntimo en Estocolmo en 1907.

Serán funciones únicas que buscarán ir más allá de la lectura dramatizada y para las que el Lliure cuenta con un notable elenco [...]

El 19 y el 20 de febrero, bajo la dirección de David Selvas, se abordarán la Revolución Francesa y el bicentenario de Georg Büchner con una reinterpretación de *Woyzeck*, *La mort de Danton* y *El correu de Hessen*. El 23 y el 24 de febrero Carme Portaceli dirigirá *La indagació (un oratori en onze cants)*, de Peter Weiss, sobre los juicios de Frankfurt, y el 28 de mayo y el 3 y 4 de junio Rosa Novell aborda el epistolario entre Eduard Toldrà y Manuel Clausells para hablar de la Segunda República.

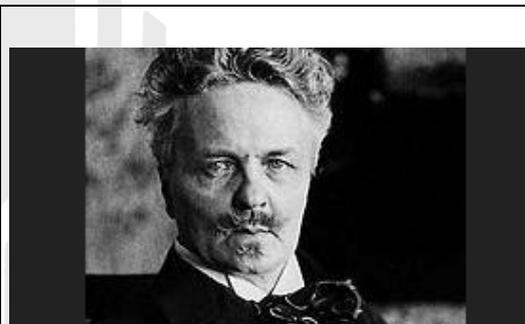


Imagen: <http://en.wikipedia.org> (Wikimedia Commons)

Documentación
Teatral