

Mariana Pineda triunfa en los «Oh!»

Por Luján Palacios

Mariana Pineda, el montaje de «Teatro del Norte» sobre la obra de Federico García Lorca, fue [...] la gran triunfadora de los «Premios Oh! 2014», convocados por la Asociación de Compañías Profesionales de Teatro y Danza de Asturias (ACPTA). Se llevó cuatro de los once premios, entre los que se cuentan los galardones principales: mejor espectáculo, mejor dirección, mejor intérprete femenina y



Mariana Pineda (Teatro del Norte). Foto: compañía (Archivo CDT).

mejor indumentaria o caracterización. Se entregaron en una gala en el teatro Jovellanos de Gijón altamente reivindicativa, en la que se llegaron a escuchar peticiones de dimisión dirigidas a la consejera de Cultura, la socialista Ana González. [...]

En lo estrictamente artístico, la quinta edición de los premios «Oh!» ensalzó el trabajo de «Teatro del Norte» y su director, Etelvino Vázquez, quien fundara el proyecto en 1985 y que recogió el premio a la mejor dirección de manos de la Consejera. El impecable trabajo de la actriz Cristina Lorenzo, encargada de dar vida a la protagonista, Mariana Pineda, así como el buen hacer de Manuela Caso en la indumentaria, colocaron al montaje como el gran ganador. El mejor intérprete masculino fue, en esta ocasión, Félix Cadenaza por su papel de Wilfrid en *Litoral*, de «Ververemos», un montaje sobre la búsqueda de la propia identidad que también se llevó el premio al mejor diseño de iluminación, recogido por Pilar Velasco.

El premio al mejor espectáculo infantil fue a parar a manos de «Higiénico Papel» por *El viaje de Covaletti*, un montaje para niños a partir de 4 años que narra las peripecias de los habitantes de un reino perdido que ni siquiera sale en los mapas, mientras que la mejor producción fue para «Paraninfo 58» por *Resistencia 532*, un análisis crítico de los «reality shows» de la televisión que se llevó de propina el premio a la mejor escenografía, por mano de Josune Cañas, Rodolfo Antolín y Txus Plágaro.

El galardón a la mejor autoría o coreografía fue para Sandro Cordero por *Criados y bufones*, y la mejor banda sonora original fue, para los miembros del jurado, la creada por Ernesto Paredano, por *Mis dedos tocan los días que pasan*. Regina Rubio y Belén Yugueros, de la Obra Social y Cultural de Cajastur, recibieron el premio honorífico. [...]

Todo ello tras un año, el 2013, cuyo balance resumió Luis Vigil envuelto en «una sensación de incertidumbre e inseguridad frente al presente». Por eso, y porque los actores «sabemos que este trabajo tiene más de militancia y de fe que de realidad», el presidente del colectivo reclamó a los representantes de las administraciones públicas y a los espectadores «que den una oportunidad a estos creadores de generar riqueza».