

Manuel Guede regresa a la dirección del Centro Dramático Galego

Ocupó el puesto entre 1991 y 2005 y sustituye a la destituida Blanca Cendán.

El conselleiro de Cultura y Educación, Xesús Vázquez Abad, presentó ayer a Manuel Guede Oliva como nuevo director del Centro Dramático Galego, un puesto que ya ocupó entre 1991 y 2005.

Vázquez afirmó en conferencia de prensa que Guede Oliva “no solo conoce bien esta institución, que ya dirigió durante una larga y exitosa etapa, sino que conoce muy bien el teatro gallego, comprende sus necesidades y, sobre todo, tiene una idea personal de la



Salón Teatro. Imagen: Web <http://www.centrodramatico.org>

dirección que el CDG debe tomar para mejorar su gestión”. [...]

Apuntó que, con este nombramiento, la Consellería pretende “dar respuesta a una necesidad evidente, como es que el CDG tenga un director que guíe su rumbo, gestione sus recursos, haga las propuestas que considere pertinentes, evalúe las opciones actuales y tome las decisiones que correspondan para impulsar la actividad de una institución clave para el teatro gallego”, dijo.

[...]

Guede anunció asimismo que recuperará “los viejos principios fundacionales” del centro, el teatro gallego, el diálogo con el gran repertorio universal y la puesta en valor de la literatura dramática contemporánea, “principios insoslayables —dijo— con los que me guiaré”.

[...]

Apostó también por “recuperar los diálogos, con las instituciones públicas homólogas y, sobre todo, va a tener a Portugal en el frontispicio, es decir —explicó—, Portugal va a ser la línea maestra sobre la que trabajaremos en el diálogo”.

[...]

Manuel Guede, que anunció la presentación de un proyecto de programación para este año en unos quince días [...], es autor, traductor y director y comenzó sus primeros pasos como dramaturgo en la temporada 1973-74, como finalista en el concurso Abrente, de Ribadavia. Colaboró con el colectivo Histrion-0 y en 1982, en Ourense, fue fundador de la Sala Caritel y de la compañía del mismo nombre. Versionó obras de Molière o Shakespeare y en 1998 participó en el espectáculo *Val-Inclán 98*, en coproducción con el Centro Dramático Nacional, el CDG y el Centro dramático de Viana do Castelo, con la dirección de la pieza *Ligazón*.

Fue miembro del Consejo Nacional de Teatro del Ministerio de Cultura entre 2001 y 2004 y desarrolló también su labor en Portugal, con la Companhia de Teatro de Braga, con la que dirigió en 2007 el texto del serbio Dusan Kovacevic *El profesional* y, en 2010, el texto de Valle-Inclán *La cabeza del Bautista*. En 2006 ganó el premio Álvaro Cunqueiro y, en 2011, el premio Rafael Dieste, con el texto *La función del tequila*.

[...]