Extracto de la noticia publicada por el ***El Cultural***, el 3 de enero de 2014, p. 41.

Málaga se renueva y sube el telón

Feelgood (2013). Foto: Daniel Alonso (Archivo CDT)

El Festival de Teatro de Málaga llega a su XXXI edición y lo hace superándose a sí mismo. Entre el 9 de enero y el 16 de febrero podrán verse en la ciudad andaluza 27 montajes, 11 de ellos estrenos. El grueso de las funciones se desarrollarán en el Teatro Cervantes y el Echegaray, aunque la oferta escénica también se deslocalizará a espacios como el Museo del Vino y el Museo Interactivo de la Música. Un ramillete de los grandes montajes del año circularán a lo largo de estas cinco semanas. Habrá éxitos nacionales como *Hécuba*, con Concha Velasco; *Feelgood*, con Fran Perea y Manuela Velasco; *Los hijos de Kennedy*, con el trío Maribel Verdú, Emma Suárez y Ariadna Gil; *La anarquista*,protagonizada por Magüi Mira y Ana Wagener, y *Julio César*, encabezado por Mario Gas, Peris-Mencheta y Tristán Ulloa.

En la figura de Shakespeare se centrará especialmente la cita malagueña. No en vano este año se conmemorará el 450º aniversario de su nacimiento. […] Esta edición traerá también a Málaga *Paradero desconocido*, con Juanjo Artero; *Petit Pierre*, con Adriana Ozores, y *¡Ay, Carmela!*, con Elisa Matilla. Asimismo, recuperará *1 de septiembre*, y estrenará en una misma sesión las piezas cortas *Afrodita* y *Helena de Troya*.

Centro de Documentación Teatral