

Una ciudad de laboratorios teatrales

Sergio C. Fanjul

Alfredo Sanzol es uno de los grandes nombres de la escena teatral contemporánea, de esos que crean gran expectación con cada nuevo montaje. Autor y director, algunas de sus creaciones son *La calma mágica*, *Aventura!*, *Días estupendos* o *Delicadas*; en 2013 este pamplonés licenciado en Derecho y metido a teatrero triunfó en los Premios Max llevándose tres galardones con *En la luna*.

Esta semana estará por partida doble dentro de la nutrida programación de conferencias de la Fundación Juan March, concretamente enmarcado en el ciclo Poética y teatro. Su charla [...] se titula *La búsqueda de la forma*, y el jueves repetirá, a la misma hora, en un diálogo con el crítico de El PAÍS Marcos Ordóñez y una lectura dramatizada de sus obras, a cargo de Lucía Quintana y él mismo. Por este ciclo han pasado nombres como Mario Gas, Ignacio Amestoy, Juan Mayorga o Albert Boadella, en mayo será el turno de Ernesto Caballero, actual director del Centro Dramático Nacional. [...]

Precisamente Sanzol está enrolado en uno de los proyectos más interesantes del panorama actual, en

compañía de otros dos pesos pesados de la escena: Andrés Lima y Miguel del Arco. La iniciativa, que se llama Teatro de la Ciudad y tiene lugar en el Teatro de La Abadía, es una apuesta por la experimentación, investigación, producción y exhibición de teatro contemporáneo. [...]

Otro proyecto de investigación teatral será Lazonakubik, que echará a andar próximamente, un proyecto de laboratorio, producción y búsqueda de nuevos públicos impulsado por la productora Lazona y la sala Kubik Fabrik. Su fin: apostar por nuevos talentos y crear las bases para el futuro de escena.



Alfredo Sanzol durante la entrega de los Premios Max 2013. Foto: Daniel Alonso (Archivo CDT).