

Madrid se hace Fringe

Por Liz Perales

Fringe es un anglicismo que se ha impuesto para designar toda aquella manifestación artística que surge en los márgenes del sistema cultural, alejada de los grandes y privilegiados escenarios. El término se ha extendido gracias al éxito del Fringe de Edimburgo, el acontecimiento teatral más importante de Gran Bretaña y hoy un festival que muchos aspiran a emular en otros países. Entre ellos, el nuevo equipo que coordina los espacios escénicos del Ayuntamiento de Madrid que dirige Natalio Grueso [...].



Grueso ha nombrado director del centro cultural Conde Duque de la ciudad a Juan José Herrera de la Muela, al que ha encargado que defina los usos a que destinará el edificio. Este Fringe, contemplado dentro de los Veranos de la Villa, se anuncia como un aperitivo de lo que será una programación que afectará a otras disciplinas artísticas. “Fringe es un concepto muy anglosajón que se ha imitado más o menos en otras ciudades del mundo, pero no hay ninguna ciudad iberoamericana, o sea en nuestro idioma, que tenga un festival de estas características. Por eso nos pareció una buena idea que, cuando baja la programación teatral en Madrid, diéramos la posibilidad a compañías con trabajos no convencionales para que puedan presentarlo”, explica Grueso, que advierte del carácter experimental de esta primera edición, que cuenta con un presupuesto de 200.000 euros. A la iniciativa han concurrido casi 500 proyectos nacionales y foráneos, de los que han sido seleccionados 39 espectáculos de diversos géneros. Grueso comenta que ha quedado sorprendido no sólo por el número tan elevado de propuestas y su calidad, también por su procedencia, pues hay compañías de Gran Bretaña, Francia, Argentina, Alemania y también de Estados Unidos, de donde procede el dramaturgo Neil LaBute, invitado de honor de esta edición. [...]

La compañía elegida para abrir el Festival es Los Corderos. Procedente de Castellón, la integran Pablo Molinero y David Climent, dos actores curtidos en varios colectivos que la fundaron en 2002 para realizar “un teatro bastardo que no esté subordinado a la dictadura de la palabra”. Presentan *El cielo de los tristes*, que fue estrenado el pasado año en Gerona y que ha ganado varios premios. Y novedoso por lo que supone recuperar a un autor escasamente representado en nuestro país es *La curva*, original del alemán Tankred Dorst, un texto que se mueve en el terreno del teatro del absurdo que produce Almatwins y dirige Paco Montes (1 y 2 de agosto).

Entre las formaciones nacionales hay una fuerte presencia de grupos y colectivos independientes que trabajan en Madrid, por lo que el Fringe va a servir también para conocer sus intereses y sus líneas de investigación. También sus formas de producción, ya que en muchos casos han recurrido al *crowdfunding*. [...]

Éstos son algunos de los casi cuarenta espectáculos que, en esta primera edición del Fringe, se exhibirán en distintos escenarios del Conde Duque. [...]