

## Madrid recuperará en Navidad el único Teatro de Autómatas del mundo

Marta Domingo

El olor a disolvente, necesario para trabajar con la pintura al aceite, inunda el hangar del Circo Price una calurosa tarde de agosto. Detrás de las máscaras que usan para protegerse del intenso hedor, se encuentra el equipo heredero de Gonzalo Cañas, un polifacético artista conquense que dejó el Teatro de Autómatas en herencia al Ayuntamiento de Madrid tras su muerte en octubre de 2012. Con el mimo de quien es consciente de que tiene una joya entre las manos, desde el pasado 1 de junio, los restauradores bregan ocho horas diarias



Imagen: [www.teatrodeautomatas.com](http://www.teatrodeautomatas.com)

para recuperar con minuciosidad y pulcritud esta reliquia del arte popular levantino, que recorrió las ferias de España desde 1920. Se trata del único espectáculo de este tipo que se conserva al completo y en funcionamiento en todo el planeta. Desde la Navidad de 2014, sus 37 androides no han vuelto a desplegar su magia tallada a mano con la precisión de los relojes suizos. [...]

Pepe Luna, experto titiritero [...] se embarcó junto a Cañas en la aventura de transformar la barraca en el teatro originario de principios del siglo XX. Luna es el único que todavía se atreve a conducir la furgoneta AVIA 5000 de los años 70 -que sorprendentemente ha pasado la ITV-, donde se transportaba este «circo articulado» ambulante.

Dos horas de montaje permiten hacer desaparecer la furgoneta bajo un elegante disfraz de lonas y chapas. Una orquesta de autómatas caribeños situada en el frontal de la furgoneta da la bienvenida al espectador, que después se adentrará en un pasadizo mágico que consta de diez dioramas o cajas de escenarios. [...]

La maquinaria interna de cada androide, que es capaz de ejecutar hasta 50 movimientos distintos, consiste en un engranaje central del que parten ramales a todos los demás elementos. «Al principio, se movían sus articulaciones a mano con el pedaleo de una bicicleta. Luego ya se sustituyó con un motor eléctrico», relata Luna. [...]

Desde que Cañas restaurara toda la barraca en 1992, sus personajes han hecho disfrutar a 785.736 espectadores, han recorrido 143 ciudades de España y Europa, y han actuado 1.013 días durante los últimos 16 años en los que estuvo en funcionamiento. Tras varios años en el olvido, el Ayuntamiento de la capital, por fin, licitó un contrato de reparación y puesta en funcionamiento que asumió la compañía que fundó Cañas, ya que ellos son los únicos que conocen el funcionamiento interno de este vetusto teatro. [...]

El propósito del Consistorio es estrenar el renovado Teatro de Autómatas esta Navidad. «Lo incluiremos en la programación de las fiestas. La vocación del Ayuntamiento es que esté presente en los eventos más importantes de la capital como San Isidro, por ejemplo», indica la responsable municipal, que no descarta, más adelante, proponer su cesión temporal a otros museos del títere que existen por España.