

Extracto de la entrevista publicada en *Diario de Noticias*, 16 de julio 2019

Luis Jiménez DIRECTOR DEL FESTIVAL DE TEATRO DE OLITE

“Quiero que el Festival de Olite se convierta en una referencia de las artes escénicas; por eso la apuesta por la danza”

Ana Oliveira Lizarribar

PAMPLONA – Sófocles, Shakespeare, Molière, pero también Lorca, Koltès y Sanzol. Y Ana Maestrojuán, Jesús Arbués y Patxo Tellería. El director artístico del Festival de Olite quiere mezclar tiempos, estéticas, miradas y disciplinas para abrir mentes, compartir sensibilidades y recoger el latido social de nuestro tiempo. Luis Jiménez atendió la llamada de este periódico el pasado 9 de julio, justo un día después de las inundaciones en la Zona Media de Navarra, incluida Olite.

(...) ¿Qué adjetivos pondría a la programación de este año?

–Pues a mí me ha tocado celebrar los 20 años del festival, que es una efeméride muy bonita. Y pensé que estaría bien que el fin de semana de apertura contara con propuestas de producción española que consoliden a Olite como un festival de las artes escénicas. Es decir, donde haya propuestas que ensalcen la belleza y la poética del espacio de La Cava. Y para ello he elegido tres espectáculos muy distintos. El primero es una *Antígona* de Ferrovial dirigida por Paco Macià, un montaje multidisciplinar en cuanto a la plástica y al trabajo físico, que es muy hermoso. De ahí pasaremos el sábado al trabajo coral que plantea Ricardo Iniesta en el *Rey Lear* de Atalaya.

Y el domingo llegarán el ritmo, la música y la danza con Sara Cano. Que estrena *Vengo!* en Navarra.

–Así es. Las tres compañías de los primeros días visitan Olite por primera vez y la de Sara Cano, además, estrena. *Vengo!* hace un recorrido por la danza española desde el flamenco hasta la jota pasando por las danzas vascas. Es un espectáculo que tienen que ver todas las personas que bailan en Navarra.

Estos primeros días también habrá espacio para las compañías navarras.

–Sí. Ocuparemos el Palacio Real con *Tres mujeres de Lorca*, con Átikus Teatro, y *Paso(s)* de la política española, de Iluna Producciones, basado en los entremeses de Cervantes, pero, imagínate, con la política española actual, con un paso para adelante, un paso para atrás (ríe). Y el sábado también contaremos con un momento muy emocionante de la mano de Jon Maya y Kukai Dantza, que pondrá en escena *Erritu* en la gran terraza del Palacio con veinte mujeres de la Coral de Olite. Será un primer fin de semana muy intenso que va a marcar lo que va a ser el programa de este año y lo que quiero que sea el festival, una referencia de las artes escénicas.

Afirma que quiere que sea mucho más que un certamen solo de teatro, ¿de ahí la apuesta que ha hecho por la danza en esta 20ª edición?

–Eso es, por eso lo digo y por eso Jon Maya es el coreógrafo invitado, porque quería que la danza fuese algo normal, no excepcional en el festival. Es la apuesta de este año. La música siempre está presente de una manera u otra, pero la danza tenía que estar más presente. Desde que estoy en el festival, siempre he metido un poco, pero esta vez, y ya que celebramos 20 años, vamos a bailar (ríe). (...)