

## Los marginados alzan su voz en El Lliure

**Lluís Pasqual presenta una temporada con obras que apuestan por la inclusión social**

Ana María Dávila

Teatro social, teatro de inclusión. Teatro en el que la vida se instala para sacudir la conciencia de los que quieren verla. Teatro, en definitiva, que dé voz a los sin voz. A los marginados, a los refugiados, a los distintos, a los otros. Este es el mapa que Lluís Pasqual ha querido dibujar para la que será la próxima temporada del Teatre Lliure. [...]



Y en ese mapa, del que formarán parte una treintena de espectáculos –18 de ellos en el escenario de Montjuïc y el resto en la sala histórica de Gràcia– en los que tiene cabida desde la palabra de Shakespeare a la de Bernardo Atxaga, pasando por Schiller, Dürrenmatt, Cassavettes o Henry Miller, entre otros. La temporada arrancará el 14 de septiembre en la sala de Gràcia con *Nit de Reis (o el que vulguis)*, una versión de Pau Carrió del texto de Shakespeare a cargo de los jóvenes actores de la Kompanyia Lliure.

El telón de Montjuïc se alzará un mes más tarde, el 20 de octubre, con *El metge de Lampedusa*, dirigida por Miquel Górriz e interpretada por Xicu Masó. La obra, basada en el libro autobiográfico *Lágrimas de sal*, del médico italiano Pietro Bartolo que atiende a los refugiados que llegan a la isla procedentes de las costas africanas, será uno de los espectáculos centrados en hablar de la dura realidad de refugiados e inmigrantes. [...]

El segundo territorio, transitado por las personas en riesgo de exclusión social, tendrá como eje central la Mostra de Teatre Inclusiu NOSaltres, dentro de la cual podrán verse espectáculos como *Trans (Més enllà)*, que aborda el tema de la transexualidad; *Cinema*, a cargo de los alumnos de Escenaris Especials de Banyoles, y *Sis personatges*, escenificada por personas que viven en la calle. En este mismo apartado destaca el *Living With the Lights On*, en el que el británico Mark Lockyer narra sus problemas con el alcohol y su trastorno bipolar.

Dentro del apartado titulado En Convivència destaca *Obabakoak*, de Bernardo Atxaga, que Calixto Bieito dirigirá en octubre y que podrá verse en euskera. En este mismo ámbito están también el clásico de Friedrich Dürrenmatt *La visita de la vella dama*, con Vicky Peña encabezando el reparto; *Beguine the Beguine*, de John Cassavetes, y *La tristeza de los ogros*, un viaje a la adolescencia. [...]