

La zapatera prodigiosa. ¿quién da más?

Los dibujos que Lorca regaló a Margarita Xirgu acaban en una sala de subastas.

“No tiene sentido que estén en manos particulares”, dice Núria Espert.

Por J.À. Montañés y R. Torres

No hay sombra de duda en lo que se refiere al Olimpo *popular* de la cultura española: Federico García Lorca es, formando tándem con Pablo Picasso, el nombre propio que más expectación genera dentro y fuera de nuestras fronteras, sea cual sea el motivo de su actualidad. Y el motivo de actualidad que nos ocupa no es menor: la salida a subasta, mañana en Barcelona (Sala Balclis), de los 10 figurines que Lorca ejecutó personalmente para su obra *La zapatera prodigiosa*, estrenada en 1930 en el Teatro Español de Madrid. Son los dibujos que simbolizan, de manera definitiva, la cerrada amistad entre el poeta y dramaturgo y su actriz-fetiché, Margarita Xirgu. [...]

Los 10 figurines de 230 por 175 milímetros (ocho de ellos de tema femenino y dos masculinos) se enmarcan en el más puro estilo lorquiano, caracterizados por un modo naif subrayado por el uso de lápices de colores, evocadores de un universo infantil. [...]

El dúo formado por Xirgu y García Lorca protagonizó algunos de los mayores éxitos teatrales del momento. Tras el estreno de *La zapatera prodigiosa*, la historia de una joven casada por conveniencia con un viejo zapatero que vive acosada por las crónicas de sus vecinas, el autor regaló los dibujos a su actriz. Con el paso de los años, esta los regaló a su hermano, un profesor que acabó cediéndolos a uno de sus alumnos. Un hijo de aquel pupilo fue el que los llevó a la sala de subastas para venderlos. “Se nota el gran amor de esta familia por el mundo del teatro, ya que el estado de conservación de los dibujos es excelente”, aseguran desde la sala [...]

Una de las personas que más se ha dejado cautivar por esos dibujos es Luis Olmos, el último director que puso en pie esa obra en España, con el Teatro de la Danza: “Son preciosos; es mucho más interesante que estén expuestos, porque son deliciosos; Lorca pintaba de una manera naif y muy sensible”. José Monleón, autor de *Vida y obra de un poeta*, entre otros escritos sobre Federico García Lorca, y una de las voces más autorizadas en el campo de la investigación teatral en España, piensa que los dibujos tienen su interés independientemente del tirón popular de la figura del poeta. [...] Julio Huélamo, director del Centro de Documentación Teatral del Ministerio de Cultura, y conocido lorquiano, afirma que el fenómeno es tan brutal que todo lo que emana y surge en torno a él se convierte en algo muy significativo. [...]

Espert, que se encuentra en Barcelona representando *La violación de Lucrecia*, de Shakespeare, sostiene que los dibujos tienen que ir a parar a la Fundación García Lorca: “Es ahí donde se tienen que recoger todos los bellísimos, en su inocencia, dibujos que tanto hablan del alma del poeta; cualquier testimonio de la vida de Federico que sirva como proyección de sus obras menos conocidas enriquece mucho; todo lo que se haga para que paren allí me parecerá un gesto de generosidad, porque no tiene sentido que estén en casa de un particular”.



Margarita Xirgu y Federico García Lorca. Foto: Archivo CDT.