

Las nuevas compañías de la región se abren hueco en Ciudad Rodrigo

Cinco grupos presentaron sus proyectos a los programadores en la Feria de Teatro

SILVIA G. ROJO. Ciudad Rodrigo.

No hay hueco para todos dentro de la programación oficial pero la dirección de la Feria de Teatro de Castilla y León tiene muy presente para sus actividades complementarias a otras compañías de la región. 22 son las compañías de la comunidad que están mostrando sus proyectos escénicos durante estos días en Ciudad Rodrigo: 14 en la programación oficial y ocho en las actividades complementarias.

En esta ocasión se han seleccionado cinco proyectos de compañías emergentes que en la tarde de ayer, en el café-tertulia, presentaron sus proyectos. Quien haya seguido esta iniciativa desde la primera vez hace cinco años, se habrá dado cuenta de que las compañías ya saben a lo que vienen y que en tan solo ocho minutos deben captar la atención de los programadores. Gloria Fuertes, un rapero o un par de animadores se mezclaron entre el público y resumieron de un modo u otro en qué estaban



'Los titirilelos' por Concedecdown (Foto: Compañía)

trabajando, qué están "cocinando", como suele decir el director de la Feria, Manuel Jesús González. Fue González el que apuntó que "no son muchas las propuestas que nos llegan desde León, la provincia en la que está asentada la compañía Concedecdown y que dio a conocer el montaje 'Los titirilelos', una propuesta de calle en clave de clown. Se trata del cuarto espectáculo de la compañía para el que han contado con el apoyo de Mercedes Saiz, durante años integrante de Teatro Corsario (...). Mundanal Ruido, de Valladolid, resumió con ayuda de imágenes y títeres lo que es 'Farsa y licencia de la Reina Castiza', una obra de Valle Inclán en verso, que se ha adaptado para las dos actrices que consiguen mover 13 títeres con un montaje para adultos (...). Saltatium Teatro, compañía segoviana con 10 años de trayectoria, mostró parte de 'Los imperios de la luna', un montaje teatral para público infantil y familiar. María Salas recordó que con el trabajo habían estado en Almagro y que la obra es una adaptación de Cyrano en la que "se mezcla el antibelicismo y el ecologismo". En la sala irrumpió el rapero Epaminondas que con una de sus canciones consiguió el efecto deseado: que todos los presentes repitieran su nombre. Presentó el montaje infantil 'Los viajes de Epaminondas' con el que la compañía vallisoletana Emboscadas Producciones. Segovia volvió a estar presente con Maricastaña Teatro que se detuvo en 'Aquí, como en la gloria', un montaje de títeres para el público familiar inspirado en Gloria Fuertes. (...)