

Las Meninas salen del cuadro

Escena. Las Naves del Español albergan hasta el próximo 16 de octubre 'Las Meninas', una obra de teatro dirigida por Ignacio García.

“Quien vea *Las Meninas* del mexicano Ernesto Anaya, que se representa en el Español, no mirará ya nunca con los mismos ojos la excepcional obra de Velázquez porque su «tropical» y lúdica propuesta revierta las costuras de la corrección tratando de averiguar qué movió al artista a pintar aquel cuadro. El director, Ignacio García, el único español del elenco, presentó junto a la actriz que encarna a la infanta Margarita, Aurora Cano, este «cuadro en movimiento» encargado por el festival DramaFest y que se estrenó hace un año en el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad Nacional Autónoma de México. «Estas *Meninas* joviales, llenas de humor y frescura», explica García, recorrerán unos 28.000 kilómetros, tras su paso por ciudades como Sarajevo, Madrid (en las Naves del Matadero del Español), Cuenca, San Sebastián o Cádiz, informa Efe.

La idea de Anaya, con la que éste obtuvo el Premio Nacional de Dramaturgia Óscar Liera, es que fue la enana de origen germánico Maribárbola la que instigó al pintor, que en los últimos 20 años de vida había dejado los pinceles para entregarse a su objetivo de conseguir la Cruz de Santiago, para que inventara un mundo distinto y lograra la trascendencia de los que aparecieran en él. El cuadro y su estética son el marco de la narración de esta propuesta que sumerge a todos los personajes en el torbellino de la supervivencia y el ansia de posteridad como única forma de salir del horror. [...]

«La España del XVII no era recomendable para los menores, por eso la obra no lo es para *chavitos* que no hayan cumplido los quince», apostilla Cano. El friso en claroscuro de una España «en el punto más alto de la caída» es reflejada en un texto posmoderno de discontinua estructura en la que son continuas las referencias da la actualidad para poner mayor relieve en la decadencia moral y política, aunque espléndida en el ámbito artístico, de la corte de Felipe IV”.

