

### Laila Ripoll será la nueva directora escénica del teatro Fernán Gómez

Nacho Marín se mantendrá en su puesto como codirector artístico en el ámbito musical

PABLO R. ROCES MADRID

«Recuperar la identidad teatral y la excelencia como antiguo Teatro de la Villa». Ése es el mantra con el que se trabaja en el Área de Cultura del Ayuntamiento para dotar de una nueva presencia al teatro Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa, según relatan a EL MUNDO fuentes del departamento. Una remodelación que será doble: artística y estructural. Todo enfocado a que se convierta «en una referencia, como era en los años 80 y 90, para los habitantes del barrio de Salamanca y el resto de Madrid».

Es en esa línea en la que trabaja el Área que dirige Andrea Levy, que en la parte artística ha decidido crear una bicefalia de poder: Nacho Marín seguirá al frente del centro pero enfocado en «el ámbito musical», tras asumir el cargo en diciembre de 2017, y la dirección teatral recaerá sobre la dramaturga y directora de escena Laila Ripoll. «La intención es que las primeras figuras del teatro vuelvan a un espacio con una de las mejores ubicaciones de la ciudad», señalan fuentes municipales sobre esta nueva incorporación.

«No nos hemos planteado destituir a Nacho Marín porque lo consideramos un gran experto en el ámbito musical, pero queríamos darle un giro al Fernán Gómez», apuntan desde el Área. Ese giro, al igual que la dirección, se dividirá también en dos partes: de septiembre a febrero el centro estará centrado en la escena, aunque se mantendrán actividades del Festival de Jazz o del Festival de Gospel y, desde febrero a julio, la actividad principal será la música. Y en esa primera parte se considera «fundamental» la presencia de Ripoll. «Su trayectoria la avala sobradamente», afirman desde el equipo de Levy.

El «lavado de cara» del Fernán Gómez, según declaran en el Área de Cultura, no será solamente artístico, ya que la corporación municipal invertirá 800.000 euros en una renovación del espacio, centrada especialmente en el hall, porque «tiene 40 años y necesita que se le haga una buena reforma».

Este centro abrió sus puertas en mayo de 1977 (...). Es precisamente esa línea «clásica» la que el Consistorio quiere recuperar para este espacio abriendo también hueco a otros géneros como «el musical o el cabaret», indican fuentes del Área.

(...) Ahora, la tarea de «recuperar la identidad teatral» del Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa recae sobre Laila Ripoll. La dramaturga atesora más de 25 años de experiencia teatral con su compañía Micomicón, cuenta con títulos como *El triángulo azul*, galardonado con el Premio Nacional de Literatura Dramática y el Max a Mejor Autoría Nacional. Además, ha trabajado para organismos como el Centro Dramático Nacional o la Compañía de Teatro Clásico.