

La SGAE rinde homenaje a Jardiel y destapa su cara menos conocida

Julio Bravo

Enrique Jardiel Poncela (1901-1952) es un dramaturgo en constante recuperación y reivindicación. La SGAE ha decidido poner su nombre al premio de teatro que convoca desde hace veintitrés años, y en coincidencia con el fallo del galardón (el próximo jueves) ha organizado un homenaje al dramaturgo. La exposición «Jardiel Poncela, movimiento lateral-ascendente», es la columna vertebral de este homenaje, que incluirá también proyecciones, un recital poético y distintas lecturas dramatizadas. La exposición, según señala su comisario, Ignacio Armada, quiere «mostrar a un Jardiel diferente y dar a conocer facetas poco conocidas del dramaturgo. Es un autor muy popular y uno de los mejores comediógrafos españoles, que dominaba como pocos la arquitectura teatral». [...]

La joya de la corona de la exposición son, sin embargo, los planos y bocetos (ocupan cinco metros) del «teatro



Enrique Jardiel Poncela. Foto: Archivo CDT.

giratorio» que Jardiel proyectó y patentó, aunque no lo pudo poner en pie. «Una de las cosas que más sorprenderá en esta exposición -añade Armada- es el carácter emprendedor de Jardiel, que tenía una gran iniciativa. Fruto de su inquietud es este proyecto, asombroso, con el que Jardiel pretendía meter en escena un vagón de tren». Y hay una curiosidad. Para dar fe de la calidad del proyecto, el dramaturgo lo acompaña de un artículo -una tercera de *ABC*- de Jacinto Benavente.

Junto con la exposición, el cine ocupa una parte importante del homenaje. «Jardiel se marchó en 1934 a Hollywood -recuerda Armada- y, sin hablar inglés, convenció a la Fox de que tenía que hacer películas en español. «Al año siguiente Louis King dirigió con él la adaptación de su obra de teatro “Angelina o el honor de un brigadier”, que está escrita en verso, con lo que seguramente estamos ante la primera película en verso de la historia». [...]

La exposición permanecerá abierta hasta el 15 de diciembre; el homenaje se prolongará hasta el 12 de noviembre, y se verán las películas *Eloísa está debajo de un almendro* (1943), *Fantasmas en la casa* (1961), *Tú y yo somos tres* (1962), *Un marido de ida y vuelta* (1957), *Los ladrones somos gente honrada* (1956), y *Blanca por fuera y rosa por dentro* (1971), de Pedro Lazaga. Se harán además lecturas dramatizadas de *Un adulterio decente*, *Los alegatos contra la guerra o el pacifismo belicoso*, *El amor del gato y del perro* y *A las seis en la esquina del bulevar*.