

La Sala Fli no abrirá y otras podrían cerrar este otoño.

Por Andrés González-Barba

La situación de las salas de teatro sevillanas no es muy halagüeña, ya que para el próximo otoño algunas de ellas, como la Sala Fli, no podrán abrir hasta que la Junta y varios ayuntamientos le paguen lo que le deben. Tampoco el panorama es mucho mejor para otros espacios de la ciudad que se han ganado el reconocimiento tras décadas programando espectáculos de primera calidad, como La Fundición, La Imperdible o Viento Sur Teatro. Ante el anuncio del Ayuntamiento de Sevilla de que en este año 2012 sólo repartirán 50.000 euros entre salas escénicas y de artes, y la no convocatoria de la Junta de sus ayudas hacia los espacios escénicos, las salas sevillanas intentarán sobrevivir como puedan a un trimestre que no se presenta nada alentador. [...]



Uno de los espacios a los que más le está afectando la crisis es a la Sala Fli, que regentan Los Ulen. El director de este escenario, Pepe Quero denuncia a ABC que «en principio esta temporada no vamos a abrir a menos que se solventen de aquí a fin de año las deudas que tienen el Ayuntamiento y la Junta con nosotros». En ese sentido comenta este actor que las administraciones le deben a este espacio unos 70.000 euros. De esta forma, la Junta les adeuda el último pago de una bianualidad (la correspondiente a los años 2009-2011), más algunas funciones que realizaron en Huelva. También le deben varios ayuntamientos, como el de Sevilla y Alcorcón, y el Ministerio de Cultura. [...]

En otro sentido, los directores de Viento Sur Teatro, Maite Lozano y Jorge Cuadrelli comentan a ABC que el teatro necesita otro modelo «más basado en el concepto de la autofinanciación que en las subvenciones». Dice Maite Lozano que «nosotros estamos haciendo un teatro en Triana y está por medio hacer. Viendo que las subvenciones se iban a acabar y que la Junta cortaría los circuitos teatrales, nos hemos sentido un poco ninguneados». Ante los recortes que cada vez más están sufriendo las administraciones públicas en tema de cultura, afirma Lozano que «hemos optado por un modelo de autogestión para poder abrir el teatro el próximo mes de enero». De hecho, han solicitado un crédito de 300.000 euros sin contar con el apoyo de la Junta, pese a que en su momento se lo prometieron. Por su parte, Jorge Cuadrelli es consciente de que el futuro del teatro pasa por la autogestión y aboga por construir una nueva red de circuitos teatrales.