

Las obras míticas de la Beckett

La sala independiente se despide de Gracia con un ciclo de sus espectáculos más emblemáticos

Matías Néspolo

Quizá los ladrillos tengan memoria y los edificios vida anímica propia, porque una sentida nostalgia impregna el ambiente y los muros, cubiertos en homenaje con los nombres de actores, directores y dramaturgos que han pasado por ellos en sus más de 25 años de trayectoria, de la última rueda de prensa de final de temporada de la



Sala Beckett en su tradicional sede de Gracia. Última porque a partir de septiembre continuarán rodando en Poble Nou. [...]

Una tercera etapa en manos de su actual director, Toni Casares, quien protagonizó la expansión de la segunda al recibir el testigo de Sanchis Sinisterra en 1997. "La Beckett no tiene el patrimonio exclusivo de nada, pero es verdad que ha sido el principal motor y promotor de un todo un fenómeno" se sincera Casares, "el boom de la dramaturgia catalana contemporánea de las últimas dos décadas y de su proyección internacional. Un boom que para Casares requiere "continuidad, rigor y que las condiciones de los creadores sean dignas", arenga [...]

Lo cierto es que esa gran familia comprometida con el nuevo teatro catalán a la se refieren el actual director y el fundador de la Beckett se despide de la vieja sede con el ciclo de lecturas dramatizadas *La Sala Beckett está de mudances*, durante todo marzo y hasta el 20 de abril. Un ciclo que reúne de manera compacta los 28 espectáculos más emblemáticos de la historia de la sala: desde los pioneros *El gran teatro natural d'Oklahoma* de Kafka versionado por Sanchis Sinisterra con dirección de Climent o *Liberación* de Lluís Cunillé, o incluso un texto casi desconocido de David Mamet allá por la temporada 1999-2000 bajo la dirección de un emergente por entonces Àlex Rigola, hasta *Lúcid* de Rafael Spregelburd, *Mota aigua* de Carles Mallol o *Soterrani* de Josep M. Benet i Jornet, dirigido por Xavier Alberti. [...]

Y como apuestas de futuro que mejor que el propio semillero con el laboratorio de teatro joven Els Malnascuts que presentarán hasta finales de mayo tres espectáculos, el que da nombre a la joven compañía, *Captius* de Jordi Manau y Laura Cabello, y *LIKE SI LLORAS (o tant de bo els meus somnis es fessin realitat)* de Xavi Gamino, Elena Martín y Anna Serrano. A los que se suma la vuelta a la Beckett de la joven compañía berlinesa, inspiradora del laboratorio barcelonés, Volksbühne P14 para presentar su versión de *Leonci i Lena –com el Cosmos va buscar el Caos i no el va trovar-* de Martha von Mechow y Leonie Jenning.