

La *Madre Coraje* de Atalaya reina en los Premios del Teatro Andaluz

Por Pablo Bujalance

La Asociación de las Artes Escénicas de Andalucía entregó ayer en la Feria de Teatro de Palma del Río, en Córdoba, los segundos Premios del Teatro Andaluz, un certamen organizado en colaboración con la SGAE y en el que participan críticos y profesionales del sector de toda Andalucía. [...] En esta ocasión, la obra triunfadora (por número de galardones obtenidos) es la *Madre*



Imagen: vimeo.com/81990515

Coraje de Bertolt Brecht con la que la compañía sevillana Atalaya ha celebrado su trigésimo aniversario: el montaje se llevó ayer cuatro premios, al mejor espectáculo de teatro, a la mejor dirección para Ricardo Iniesta, a la mejor interpretación femenina para Carmen Gallardo y al mejor vestuario para Carmen de Giles.

El triunfo de esta *Madre Coraje* no deparó ayer excesivas sorpresas, por cuanto ya la crítica y el público se habían pronunciado largo y tendido sobre las excelencias de la producción. [...] El resto del palmarés, de cualquier forma, se reveló bien distribuido en todos los sentidos: el bailarín Fernando Hurtado se llevó a Nerja dos galardones por *Charlie*, un bellissimo homenaje a Chaplin bendecido con los premios a la mejor coreografía y al mejor intérprete masculino. [...] La compañía granadina Vaivén ganó otros dos premios por *Do not disturb*, los correspondientes a mejor espectáculo de circo y mejor escenografía para Pepe del Pino Castillo. [...]

Los premios al mejor autor teatral para Luis Felipe Blasco Vilches por *El encuentro*, a la mejor adaptación para Alfonso Zurro por *El Buscón* de Teatro Clásico de Sevilla y a la mejor música para Jasio Velasco por *Julia. Un viaje teatralístico* de la misma compañía casi completan el palmarés. Añadan los honoríficos a Axioma y Manuel Monteagudo y el premio revelación a *Sekvantaro* de El Pollo Campero y tendrán el menú completo.