

La hora de los clásicos

Por Pedro Villora

Si el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida ya alcanza la 58ª edición, su homólogo de Almagro cumple 35 años. Son jóvenes al lado de los siglos que tienen los títulos más frecuentes en Almagro o los milenios de las obras de Mérida. Sin embargo, que dos instituciones contemporáneas pervivan durante tanto tiempo, superando las adversidades y el frenesí de la actualidad, es un logro que no puede dejar de celebrarse [...].



La vida es sueño. Foto: Sergio Parra. <http://www.festivaldealmagro.com>

Comenzando por el más joven, el próximo 5 de julio se inaugura el 35 Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, y lo hace con uno de los espectáculos de la temporada. Se trata de *Yo soy Don Quijote de la Mancha*, una adaptación del texto de Cervantes escrita por el ganador del último Premio Nacional de Literatura Dramática, José Ramón Fernández. [...] Ese mismo día se hará entrega del 12º Premio Corral de Comedias a la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Fundada por Adolfo Marsillach en 1986, esta compañera de viaje del Festival que es la CNTC estrenará al día siguiente su nueva versión de *La vida es sueño*, con dirección de Helena Pimenta y Blanca Portillo como Segismundo. [...]

Entre las cuarenta y nueve compañías que se sucederán hasta el 29 de julio en que concluya el Festival, hay quince provenientes de otros países. [...] Por lo que tiene de apuesta hacia el futuro, es de destacar la segunda edición del Certamen Internacional Almagro Off, donde se muestran diez espectáculos de compañías jóvenes relacionadas con el teatro clásico. [...]

También el 5 de julio es el día elegido por el 58 Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida para su inauguración. Su director, Jesús Cimarro, ha vinculado la programación con la actualidad. «La Europa moderna nació en Grecia y ahora, como en una tragedia que irremediamente nos remite al pasado, el futuro de Europa vuelve a dirimirse allí». De ahí que haya convertido a Grecia en la protagonista de la presente edición del Festival.

El espectáculo inaugural responde a esta declaración de intenciones. No en vano se titula *Hélade (Grecia)*. Con dramaturgia de David Guzmán y dirección de Joan Ollé, se inspira tanto en notas de actualidad como en textos clásicos, aunando a Eurípides, Platón y Sófocles con Kavafis, Ritsos y Dimitriadis. [...]. El único espectáculo de origen no griego, sino romano, es el esperado *Anfitrión* de Plauto. Del 11 al 15 de julio podrá verse esta divertida comedia protagonizada por la siempre admirable Natalia Millán [...]. Del 20 al 22 y del 24 al 29 de julio es el turno para *Electra*, de Eurípides. [...] Electra no es otra que Ana Belén, con Julieta Serrano en el papel de Clitemnestra. Junto a ellas, Carlos Álvarez-Novoa, Fran Perea, Juan Fernández, Alberto Berzal y José Antonio Lucia. *La Odisea* de Homero es la base del monólogo con música en vivo que representa Rafael Álvarez «El Brujo» entre el 1 y el 12 de agosto. Le seguirá otro Eurípides, *Bacantes*, del 16 al 19 de agosto. [...] Finalmente, la tragedia de Sófocles *Áyax* se representa del 22 al 26 de agosto con dirección de Denis Rafter y adaptación de Miguel Murillo. [...]