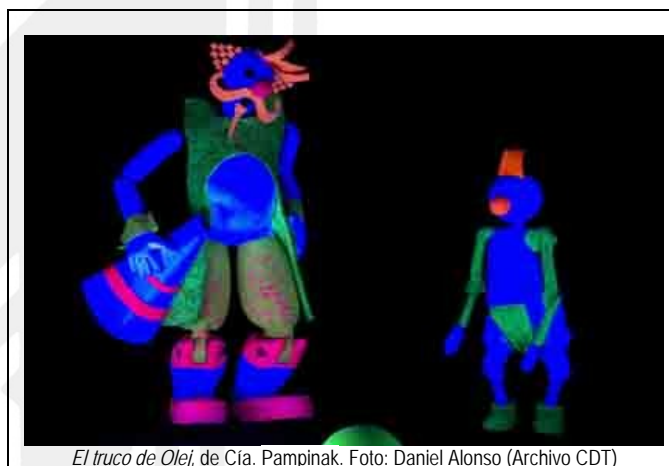


La hora de las marionetas

El jueves arranca en Cádiz la XXIX edición del Festival del Títere, en la que doce compañías españolas y latinoamericanas ofrecerán sus funciones en el Falla, La Lechera y en los parques y plazas de la ciudad

Por J. A. L.

Guantes, varillas, objetos y sombras. Marionetas de tela y actores de carne y hueso. Los títeres llegan esta semana a Cádiz para protagonizar la vigésimo novena edición del Festival Ciudad de Cádiz, en el que doce compañías, mitad españolas, mitad latinoamericanas, llenarán la capital de historias imposibles, narraciones clásicas o novedosas invenciones vanguardistas. Desde piratas hasta trogloditas; desde pájaros hasta pingüinos; desde árboles



El truco de Olej, de Cia. Pampinak. Foto: Daniel Alonso (Archivo CDT)

animados hasta un pedagógico espermatozoide. Todos tendrán cabida en los cuatro días -del jueves 24 al domingo 27- de un festival que aspira a reunir a las familias gaditanas en torno al teatro más popular y accesible.

No será, eso sí, un festival completo, o al menos el festival esperado. No estará la compañía gaditana por excelencia, La Tía Norica, ni estarán listos para su utilización dos espacios íntimamente relacionados con el mundo de las marionetas y que, sin embargo, abrirán sus puertas sólo unas semanas después de este festival. Se trata del Teatro de Títeres de la calle San Miguel, llamado a ser desde un principio teatro estable de títeres y 'casa' de La Tía Norica aunque ahora se planea compatibilizarlo con otros usos, y el Museo del Títere, en las bóvedas de Santa Elena. Ninguno de los equipamientos estará completamente listo para este festival.

[...]

Quizás hubiera bastado con retrasar algunos días la muestra titiritera, aunque también es cierto que algunos espectáculos estaban ya contratados desde hace meses. Es el caso de los dos montajes que tendrán al Gran Teatro Falla como escenario, dos obras que ya se anunciaron en la presentación de la programación del coliseo, allá por enero, y que se perfilan además como dos de las compañías con más caché. Se trata de la española El Espejo Negro, que se presentará en Cádiz con el premiado *El fantástico viaje de Jonás el espermatozoide*, y la compañía hispano-uruguaya Pampinak, que traerá *El truco de Olej*. Otros espectáculos vendrán a la Central Lechera, mientras que el resto actuará en la calle, como una manera de dar vida y visibilidad a un festival que pretende aglutinar en cuatro días las mejores propuestas de títeres.