

## La 'Generación Buero' salta al María Guerrero

Alberto Ojeda

Los Premios Buero de Teatro Joven de la Fundación Coca-Cola lucen cifras que rebaten el pesimismo y acreditan la pujanza juvenil de la escena española. Tenemos talento para rato. El relevo generacional no peligra. Así lo apuntan algunos datos. En las 13 ediciones que lleva en marcha han participado 55.000 jóvenes de entre 14 y 21 años. Cada año, son en torno a 100.000 los espectadores que se asoman a sus montajes. Y a lo largo de su trayectoria los registros de 'movilización' de aspirantes no han dejado de superarse. En esta última



Grupo de teatro del IES Jaime II de Alicante. Imagen: [www.facebook.com/ampajaimell](http://www.facebook.com/ampajaimell)

convocatoria, son 7.000 los que se han inscrito, encuadrados en 350 compañías de toda España.

[...] De esos miles de candidatos sólo poco más de 120 se subirán, entre los próximos días 28 de junio y 4 de julio, al escenario del María Guerrero para defender las cuatro producciones finalistas, las que han superado los filtros autonómicos previos. Durante esa semana disfrutarán de la convivencia en un campus plagado de actividades formativas: tienen talleres de maquillaje, de escritura dramática, de esgrima, demodulación vocal... Y también reciben la visita y el consejo profesional de figuras del gremio: Verónica Forqué, Emilio Gutiérrez Caba, Inma Cuevas, Sergio Peris Mencheta... [...]

Este empujón a cientos de adolescentes no hubiera sido posible sin la convergencia de tres amantes irredentos de la escena. El periodista y académico Luis María Anson y la directora y dramaturga Paloma Pedrero fueron los precursores de la idea. Junto a ellos, entró en juego una tercera figura clave, Marcos de Quinto, que ha ostentado la presidencia de Coca-Cola Iberia durante 14 años antes de ser ascendido a la vicepresidencia mundial de la empresa. "No fue difícil convencerle de lo necesario y bonito que sería organizar este premio", recuerda Pedrero. [...]

"Ha sido un año espectacular, con grandes obras, incluso grandes musicales, que por su complicación técnica y exigencia reclaman un esfuerzo añadido", señala Muro. Pedrero lo suscribe. Ella forma parte del jurado desde la primera edición y tiene una perspectiva fundamentada de la evolución: "Cada vez el nivel es más alto, lo que significa un mayor grado de implicación por parte de profesores y padres, cuyo mérito es inmenso. A veces, cuando estoy viéndolos espectáculos escolares, no doy crédito. Me pregunto: pero ¿cómo es posible que hagan estas maravillas? Me cuesta creer que son críos. En algunos grupos los chavales además de actuar magníficamente, cantan y bailan bien. Vienen muy fuertes estos chicos. Ahora podremos verlos en el María Guerrero. Yo no me los perdería". (Alberto Ojeda)