

LA «CREACIÓN IN SITU» MÁS INDEPENDIENTE LLEGA AL MATADERO.

Reescribir la tragedia de México.

El III Festival Sismo apuesta por el país centroamericano y la generación de los 80.

Por Miguel Ayanz

“México sangra. Asomarse a las noticias da escalofríos: el narcotráfico, los asesinatos, la violencia de los cárteles, los periodistas decapitados... Mientras todo esto ocurre, la vida trata de avanzar. También la creación escénica. Pero, inevitablemente, ambas caras de la realidad, lo que ocurre en las calles y lo que surge en talleres y escenarios, acaban tocándose. La presencia en Sismo –el Festival de creación in situ que se desarrolla por tercer año en la nave 16 del Matadero de Madrid– de varios creadores mexicanos sirve para comprobarlo. El



Imagen del cartel de **Sismo** 2011. Madrid

certamen, que se celebra del jueves 6 al domingo 9, cuenta con artistas del país azteca como Teatro Línea de Sombra, Teresa Margolles y Lagartijas tiradas al sol. [...]

La cita tiene otros puntos de interés, más allá de México, como la instalación audiovisual de la francesa Valérie Mréjen, que combina ficción, realidad y autobiografía. “Dentro de cinco años, todo el mundo va a estar hablando de ella”, asegura Caruana [codirector de Sismo junto a Mariana Barassi]. O la propuesta de Patricia Caballero, *Aquí gloria y después paz*, y el taller de Óscar Cornago “Room 2011: prácticas de la intimidad”. El título hace referencia a otro de los pilares de esta edición, al margen del carácter genérico del festival –los nuevos lenguajes escénicos y las tendencias innovadoras–, que este año da voz a la generación de los 80 y aborda temas que giran en torno a la intimidad”.

Documentación
Teatral