

La voz real de 'Celestina'

Esther Alvarado

José Luis Gómez (Huelva, 1940) tiene 76 años y es ahora cuando siente que tiene el peso gravitatorio necesario para enfrentarse a Celestina. Tanto para dirigirla como para interpretar a esta mujer, que es más bien un ser andrógino e intemporal, que juega a sobrevivir en tiempos procelosos



en los que casi todo lo que no es pecado, es delito. La Compañía Nacional de Teatro Clásico arropa este salto cualitativo de Gómez, que en su versión desdoblada de director, cuenta en escena con Marta Belmonte (Melibea), Diana Bernedo (Lucrecia), Miguel Cubero (Pármeno), Palmira Ferrer (Alisa), Chete Lera (Pleberio), Nerea Moreno (Areúsa), Inma Nieto (Elicia), Raúl Prieto (Calisto) y José Luis Torrijo (Sempronio). [...]

La Celestina es una historia de amor y muerte por antonomasia, de juventud y vejez, del roce entre la clase acomodada y el lumpen, en una sociedad viciada por la preocupación por la "limpieza de sangre", donde prima una venalidad feroz. La extensa obra presenta las lúbricas vicisitudes de Calisto, de noble linaje, y Melibea, de alta y serenísima sangre, heredera única de Pleberio, junto a sus criados y la "mala y astuta mujer" Celestina. Los ardores del mozo y las artimañas de la vieja conducen a todos a una espiral de destrucción en un final precipitado. [...]

Después del trabajo que hizo con *Cómicos de la Lengua* el año pasado, dirigiendo a los actores Israel Elejalde, Carmen Machi y Beatriz Argüello en un pasaje de *La Celestina*, el académico se dio cuenta "de que había que hincarle el diente a esto porque el texto se nos enredaba en las piernas". [...]

En cuanto a la construcción de su personaje, uno de los que más le ha marcado en su carrera, el actor recordó que "Juan Goytisolo insistía en que Celestina era morisca y yo he buscado su acento ahí y entre las gitanas, las curanderas y las mujeres humildes de mi tierra".