

## La calle se convierte en escenario en Barcelona en el Día Mundial del Teatro

Por Begoña Barrena

[...] Un pequeño escenario situado en la plaza Universitat fue acogiendo a partir de las seis de la tarde pequeños sketches de espectáculos actualmente en la cartelera barcelonesa y, aunque estos fueron finalmente menos de los que estaban previstos, los asistentes — unos 300, entre profesionales del sector, espectadores y curiosos— pudieron acercarse al teatro de puro entretenimiento con los chistes de Reugenio, actualmente en el Club Capitol; al teatro musical con el fragmento de *Cuentos cruentos* y el de *The Wild Party*



José Luis Gómez.(Imagen de archivo. Foto: Daniel Alonso).

del Teatre Gaudí, y al teatro infantil con *Hansel i Gretel* del Teatre Regina. [...]

José Luis Gómez, director del Teatro de La Abadía y miembro de la Real Academia de la Lengua, habló precisamente de la definición y función del teatro en la conferencia que pronunció en el Teatre Romea, una interesante master-class sobre “las cosas y el oficio del teatro” tras un preámbulo que empezó con un fragmento de *Kaspar* de Peter Handke y que le llevó a evocar su relación con la capital catalana. “El traje del teatro está cosido con muchos hilos”, leyó, y tirando de ellos fue definiendo el papel de cada uno de los artífices que intervienen en este gran “juego que busca la supervivencia y la salud común”.

Dejó muy claro Gómez que, a diferencia de lo que opinan algunos, para quienes el teatro es diversión, entretenimiento y distracción, es decir, que aparta al espectador de sí mismo, “el teatro nos enfrenta con nosotros mismos y más que respuestas ofrece un torrente de preguntas que nos ayudan en la búsqueda del sentir”. [...]

Centro de  
Documentación  
Teatral