

## EL DIRECTOR POLACO PRESENTA SU ÚLTIMO MONTAJE EN TEMPORADA ALTA.

Krystian Lupa arremete contra la «cultura oficial». *Waiting Room.0* retrata la debilidad de la sociedad europea actual.

Por Marta Cervera

El aclamado director polaco Krystian Lupa, uno de los grandes del teatro europeo, regresa a Girona con su último montaje, *Waiting Room.0*. El director que sorprendió en anteriores ediciones del festival Temporada Alta con *Les presidents*, *El forn de calç*, *Persona*, *Marilyn y Ritter*, *Dene*, *Voss* ha renunciado a estrenarla en el Teatre de Salt como había pactado con el festival Temporada Alta, porque el local es demasiado pequeño. En su lugar, se representará a partir de hoy y hasta el sábado en el Espai La Pineda, capaz de albergar una gran escenografía que simula una antigua estación de tren abandonada.

*Waiting Room.0* es un retrato amargo de la sociedad actual a

partir de la experiencia de un grupo de personas que permanecen una noche juntas en una estación desierta donde se supone que tiene que pasar un tren a recogerlas. La sala donde se reúnen, el único lugar con calefacción, congregará a una variada gama de personajes: una periodista alcohólica, una mujer mayor, un matrimonio en crisis, dos grafiteros y un grupo de estudiantes que regresan de una visita al campo de exterminio de Auschwitz, lugar al que han ido por indicación de un director teatral con el que van a montar *Hamlet*. [...]

«Hay un ataque a la cultura oficial. No a la cultura pop o de masas pero sí a esa gente decente que no sabe muy bien qué es la cultura y que la consideran como un bien, algo que desean poseer como si se tratara de un coche. Me refiero a esas personas que consumen cultura porque corresponde a su estatus», dice Lupa. [...]

El montaje puede exasperar a una parte del público. «Es una obra arriesgada que exige un esfuerzo pero no sé si éste es más grande que el que requieren otros montajes de la compañía», comenta Lupa. «Ello se debe a que todo transcurre en una sala dispersa, sin una historia fabulada, con conversaciones casuales y situaciones que aparecen y desaparecen».



El director polaco Krystian Lupa presenta su último montaje en Girona. (Imagen: web del Festival Temporada Alta).