

## José María Morera dona a Dénia un archivo histórico envidiable sobre el teatro español

El reconocido director, que vive retirado en Ondara, quiere que se dé la máxima difusión a unos fondos que guardan la memoria de la renovada dramaturgia española de los años 60, 70 y 80

Por A. Padilla

A José María Morera siempre le acompaña el reconocimiento de la profesión. Ayer, en el salón de plenos de Dénia, sonaron las voces de Amparo Baró, Anna Maria Barbany, Gemma Cuervo, Fernando Guillén y Josep Maria Pou. Todos ellos enviaron mensajes en los que coincidían en que Morera les desveló los misterios del teatro. Este director, nacido en Valencia en 1934, representa la memoria viva del teatro español de las décadas de



Manuel Collado, Vicente Parra y José María Morera. Foto: Gyenes. (Archivo CDT).

1960, 70 y 80. Estrenó en España en 1964 *Los físicos*, de Friedrich Dürrenmatt, y en 1968 *El amante complaciente*, de Graham Greene. [...] Pero su carrera está repleta de otros estrenos no menos arriesgados. Y de éxitos. Logró el premio nacional de dirección en 1969 (*Rosas rojas para mí*) y 1973 (*Los secuestrados de Altona*), el de la crítica de Barcelona en 1966 (*El hilo rojo*) y el de la crítica de Madrid en 1981 (*Casa de Muñecas*).

José María Morera es, por tanto, historia viva del teatro. Y esa historia se guarda ahora en Dénia. El director, que vive retirado en Ondara, donó ayer su archivo personal y su biblioteca, que es básicamente de obras de teatro y libros relacionados con la profesión, al Arxiu municipal de la ciudad. «Toda mi vida está en estos libros, recuerdos y notas», dijo Morera, que pidió que se dé a este fondo la máxima difusión posible y «se aproveche».

[...] El archivo incluye, por ejemplo, libretos de las obras teatrales e incluso planos de escena de un montaje tan arriesgado como el de *Vinatea*, de Matilde Salvador, que fue en 1974 la primera ópera de una mujer que se estrenaba en el Liceu de Barcelona.

El legado de Morera refleja una personalidad humilde y metódica. Incluso hay apuntes de contabilidad donde se registra la recaudación de las funciones teatrales. Es un filón para los estudiosos del teatro.

Jesús Huguet, que es secretario del Consell Valencià de Cultura [...], destacó de este gran director que, además de poner en escena gran número de obras, ha dejado en el teatro español una huella «no ya importante, sino trascendental».