

## José Luis Gómez, nuevo académico de la RAE

En este año 2011, José Luis Gómez ha sido distinguido por dos instituciones que han puesto en valor su trayectoria artística y su valía intelectual, al tiempo que con él han abierto sus puertas a los oficios de actor y director de escena. El 1 de diciembre fue nombrado nuevo miembro de la Real Academia Española, donde sustituirá a Francisco Ayala en el sillón Z; unos meses antes, el 21 de marzo, había sido investido Doctor Honoris Causa por la Universidad Complutense de Madrid: también un hecho histórico, dado que es la primera vez que se concede este doctorado a un actor de teatro que no compagina su labor con la Literatura.

José Luis Gómez (Huelva, 1940) se formó como actor en el Instituto de Arte Dramático de Bochum y en la Escuela Lecoq de París; durante los años sesenta trabaja intensamente como actor en Alemania y en 1971 se presenta en el Teatro de la Zarzuela de Madrid con dos espectáculos que muestran al público español su extraordinario talento: 'Informe para una academia', de Kafka, y 'Kaspar', de Peter Handke. Compagina su pasión teatral con papeles memorables en el cine – recibe el premio de Cannes en 1976 por su Pascual Duarte -. En el recuerdo de los espectadores están su Segismundo, su mono Pedro, su 'Carta al Padre', su

Hamlet, su Azaña, su Puntilla, su Berenguer, su estremecedor 'Final de partida'... Como director de escena ha marcado épocas en el Teatro español: Su 'Bodas que fueron famosas...' que inaugura el Centro Dramático Nacional; su 'Absalón' en el Teatro Español; su grandiosa 'Velada en Benicarló'... hasta llegar al proyecto con el que ha identificado su vida en los últimos quince años, después de haber sido director del Teatro Español y del Centro Dramático Nacional: un pequeño espacio en Madrid que ha sido un refugio para el cuidado de los textos dramáticos, un lugar de encuentro de tradición y nuevas propuestas y una escuela para toda una generación de intérpretes: su Teatro de la Abadía.

A partir de ahora, Gómez acompañará a Francisco Nieva en la labor de hacer presente el extraño mundo de los escenarios en las labores de la Docta Casa.



José Luis Gómez  
(Foto Daniel Alonso / Archivo CDT)